

دِيَوَان  
مُهَلِّكُ بَنِي سَيْفِ بْنِ  
كَثِيرٍ

شَرَحَ وَتَقَدِّمَ  
طَلَّالُ عَرَبٍ

الدار العلمية







## مهلهل بن ربيعة

لقد سحر الناس طويلاً ذاك الفارس ذو السيف القاتل، يكر على الكناشب فتفر منه مذعورة، وتهرب الأبطال غير مصدقة بالنجاة. مهلهل، الزير، أبو ليلى، أسماء متعددة لفارس واحد صلب الإرادة لا يلين، أخ حفظ ذكرى أخيه، وحمل لواء ثاره بعزم جبار، فقتل وقتل وقتل حتى صارت بكر، قبيلة القاتل، في بحر من الدماء.

عرفته صغيراً فدهشت لبطولته كما دهش الملايين عبر العصور والعهد. وكبرت، فطالعتني مهلهل في ثنایا كتب الأدب، في الجامعة، شاعراً رقيق العاطفة على الأخ، حديدي الغضب، حازماً، بأسلاً، مقداماً لا يمل التزال. ثم أطللت عليه في الدراسات العليا صاحب سيرة شعبية حملته من مصاف الأبطال إلى عالم الأسطورة والحلم. ووجدت نفسي أخيراً منكباً على ديوانه، ووجدت السؤال الذي نما وكبر عبر الزمن ينتصب بحلة لا تقبل المواربة. مهلهل بن ربيعة، الزير، حامل لواء الشار، البطل الأسطوري، من هو في الحقيقة؟.

ما هي ملامحه الحقيقية بعيداً عن الإسقاطات الروائية والأدبية؟. أعادني السؤال مجدداً إلى البحث والتنقيب والمقارنة والمقابلة، وقبول هذه الإشارة ورفض تلك الرواية... وسرعان ما توصلت إلى قناة مرة: لقد ضاعت الحقيقة وتموت وسط الروايات الكثيرة التي قدمها القصاصون والرواة والمحبون والكارهون. بل إنني بت متأكداً من أن القصص يرخي ثقله على التاريخ الأدبي والشعري والوقائع الحقيقية إلى درجة يصعب معها تلمس حقيقة الأمور في العصر الجاهلي. ولعل مرد ذلك غياب التدوين في هذا العصر واضطلاح القصاصين بدور الحافظين لتلك الوقائع الاجتماعية والسياسية والأدبية. ولا نعني انتفاء التدوين في العصر الجاهلي، فقد كان موجوداً بدون أدنى شك، لكنه لم يشكل حركة تاريخية حقيقية لمعالم الحياة السياسية

والأدبية، في حين دفع شغف العرب بالقصص إلى وجود قصاصين كثير ينطلقون من حدث حقيقي، ويضيفون إليه، ثم يختلقون أحداثاً أخرى وأشعاراً وفق أهوائهم، أو بحسب مصالحهم ومصالح قبائلهم. فضاعت الحقيقة. ولا نغالي إذا قلنا إنه بات من المستحيل الوصول إليها، وسط هذا الركام الهائل من الروايات والروايات المضادة، ولا نذيع سرّاً إذا قلنا إن تراثنا الجاهلي كله من نتاج القصاصين والرواة الذين أرخوا ثقلهم عليه. الأمر الذي جعلنا وسط روايات متضاربة، حتى في مسألة بسيطة وبديهية، كمسألة اسم شاعرنا الفارس البطل الذي خلده الزمن حتى يومنا هذا ١٩٩١.

ولم يعد بإمكاننا إلا أن نعرض الروايات كلها، وقد نرجح هذه الرواية أو تلك، أو نتلمس الحقيقة من خلال الروايات المتعددة بدون أن نجزم وندعي ونبت ونقرر. اسم الشاعر:

اختلف الرواة في اسم شاعرنا البطل، وتعددت الروايات، وكل رواية تدعم نفسها أو تستند إلى بيت من الشعر. أما من أين أتت بهذا البيت الشعري، فلا أحد يدري. أو تستند إلى واقعة تزعم أنها حدثت. لكن الباحث المتمعن يدرك بدون مشقة أن كل شيء جائز، وأنه ما من رواية صحيحة تماماً، بل قد تكون موضوعة لتحقيق غرض معين.

وهذه هي الروايات التي تطرقت إلى اسم شاعرنا.

١ - ذهب رواية إلى أن اسم شاعرنا هو امرؤ القيس<sup>(١)</sup> واستشهدت ببيت من الشعر يقول<sup>(٢)</sup>:

ضربت صدرها إليّ وقالت يا امرؤ القيس حان وقت الفراق  
وبالبيت القائل:

وامرؤ القيس ميّت ما كُرم أو دى وخليّ عليّ ذات العراقي

(١) أنظر المؤلف والمختلف للأمدي ص ١١ ومعجم الشعراء لثمرزباني ص ٢٤٨. والعمدة لابن رشيق ١: ٨٦ والأغاني لأبي الفرج ٥: ٥٧

(٢) سبط اللالكى للبكري ١: ١١١.

إذ ذهب بعضهم إلى أن امرأ القيس المذكور هنا هو المهلهل، وأن قائل هذا البيت هو عدي بن ربيعة شقيق مهلهل<sup>(١)</sup>.

٢ - وذهبت رواية أخرى إلى أن اسمه عدي<sup>(٢)</sup>، واستشهدت بالبيت الشعري الأول نفسه مع تعديل بسيط<sup>١٩</sup>.

ضربت صدرها إليّ وقالت: يا عدياً لقد وقتك الأواقي  
وبيت الحارث بن عباد:

لهف نفسي على عدي ولم أعرف عدياً إذ أمكنتني منه اليبدان<sup>(٣)</sup>  
٣ - وذهبت رواية ثالثة إلى أن مهلهلاً هو امرؤ القيس وهو عدي بن ربيعة<sup>(٤)</sup>.

واختلف في سبب تسميته بمهلهل، فقيل إنه سمي كذلك لأنه كان يهلهل الشعر، أي يرققه<sup>(٥)</sup>، وذهب فريق آخر إلى أنه سمي بهذا الاسم لبيت شعر قاله<sup>(٦)</sup>:  
لما توعر في الكراع شديدهم هلهلت أثار جابراً أو صنبلًا  
وقيل إن سبب تسميته بمهلهل هو هلهلة شعره كهلهلة الثوب أي اضطرابه  
واختلافه<sup>(٧)</sup>.

بعد التمعن في هذه الروايات تجمعت لدينا الملاحظات التالية:

- البيت الشعري «لَمَّا توعر في الكراع . .» غير موجود في قصيدة معروفة لمهلهل، بل هو بيت قائم بذاته، الأمر الذي يطرح مسألة كونه موضوعاً ويقلل من مصداقيته. ولعل أسوأ ما في هذا البيت شرح كلمة «هلهلت» التي زعموا أن شاعرنا

(١) أنظر معجم الشعراء للمرزباني ٢٤٨.

(٢) أنظر الشعر والشعراء ١: ٢١٥. والعمدة ١: ٨٦ والعقد الفريد ٥: ٢٢١.

(٣) أنظر العقد الفريد ٥: ٢٢١. والأغاني ٥: ٥٧.

(٤) أمثال الضبي ٥٥.

(٥) أنظر الشعر والشعراء ١: ٢١٥. والأملاني لأبي علي القالي ٢: ١٢٩.

(٦) المؤلف والمختلف ص ١١ وقارن به الأملاني لأبي علي القالي ٢: ١٢٩.

(٧) أنظر العمدة لابن رشيق ١: ٨٦.

الفارس المغوار أو فارسنا الشاعر سمي بها. إذ هلهلت أثار تعني كدت أثار<sup>(١)</sup>، فماذا يعني هذا الشرح؟! أن فارسنا الذي دوّخ بكرة وفنك بأبطالها اسمه «الذي كاد» أو «الذي كاد يثار»!.

- مهلهل بن ربيعة معروف كفارس، كشریف، ابن ربيعة سيد قبيلة تغلب، وشقيق كليب ملك تغلب وبكر أكثر مما هو معروف كشاعر. ومن يقرأ شعره يجد أن معظمه مرتبط بكليب والثار، وهو شعر قليل وقليل جداً إذا استبعدنا القصائد المنحولة أو المشكوك فيها. فلماذا يشتهر بلقب له علاقة بهذا القدر من الشعر ولا يشتهر باسمه أو بلقب مستمد من عالم الفروسية؟ وهب أن بكرة هي التي أطلقت عليه هذا اللقب، وهو لقب سلبي مهين، فمن ينعت شعره بالهلهلة أي بالاضطراب ليس بشاعر فحل، بل ليس بشاعر جيد؟ وحتى ترفيق الشعر ليس بالأمر الذي يفتخر به؟ فهل يرضى به فارسنا؟! وهل ترضى به قبيلة تغلب؟!

- قيل اسمه امرؤ القيس وقيل اسمه عدي. والواقع أن هذين الاسمين غير موجودين إلا في أبيات شعرية لا ندري أي صحيحة أم موضوعة. فلو كان أحدهما اسمه فلماذا لم يكن متداولاً وهو الذي خاض حرباً دامت أربعين سنة؟ وهل من المعقول أن لا يعرف اسمه حتى يختلف فيما بعد فيه؟ هنا لا نستطيع إلا أن نتساءل عما إذا لم يكن الرواة القصاصون قد وضعوا هذه الأبيات الشعرية، ثم جاء الأدباء والباحثون في الشعر والشعراء فاستنتجوا منها خطأ أن اسم فارسنا أحدهما أو كلاهما؟ بل نستطيع أن نتساءل عما إذا كانت هذه الأشعار قد وضعت أصلاً للتأكيد أن اسم شاعرنا الفارس ليس مهلهلاً بل عدي أو امرؤ القيس؟

- عند بحثنا في مادة هلهل وقعنا على كلمة الهلهل وتعني السم<sup>(٢)</sup>، فلماذا لا يكون اسم مهلهل مشتق من هذه الكلمة، أي أنه الذي يذيق الأعادي السم القاتل؟ وهو أمر ينسجم مع وقائع حياة مهلهل في حرب البسوس، وينسجم أيضاً مع توجه العرب الذين كانوا يسمون أولادهم بشر الأسماء لإرهاب الأعداء إذ «يحكى أنه قيل

(١) الصحاح للجوهري. مادة لهل ٥ : ١٨٥٢.

(٢) أنظر الصحاح للجوهري مادة لهل ٥ : ١٨٥٢.



لأبي الدقيس الكلابي لِمَ تسمون أبناءكم بشر الأسماء نحو كلب وذئب، وعبيدكم بأحسن الأسماء نحو مرزوق ورباح؟ فقال: إنما نسمي أبناءنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا<sup>(١)</sup>. ويرجح ما نذهب إليه أن كلمة أو اسم مهلهل ليست لقباً، على ما يبدو، وكما خيل إلى المولعين بالقصص والروايات، بل هي اسم معروف ومتداول، وفي كتاب الأغاني ذكر لأكثر من شخص بهذا الاسم، فهناك المهلهل بن زيد الخيل، وهناك المهلهل بن يزيد<sup>(٢)</sup>.

- ومن جهة أخرى تبدو الحادثة التي استند إليها من ادعى أن اسم فارسنا عدي أقرب إلى الحدث الروائي منه إلى الحدث الواقعي. فقد قيل<sup>(٣)</sup> إن الحارث أسر مهلهلاً بعد انهزام الناس وهو لا يعرفه، فقال له: دلني على المهلهل. قال: ولي دمي؟ فقال: ولك دمك. قال: ولي ذمتك وذمة أبيك؟ قال: نعم، ذلك لك. قال المهلهل - وكان ذا رأي ومكيدة - فأنا مهلهل! خدعتك عن نفسي، والحرب خدعة. فقال: كافئني بما صنعت لك بعد جرمك، ودلني على كفاء لجير. فقال: لا أعلمه إلا امرأ القيس بن أبان، هذاك علمه. فجز ناصيته وأطلقه، وقصد قصد امرئ القيس فشد عليه فقتله، فقال الحارث في ذلك:

لهف نفسي على عديٍّ ولم أعِدْ      عرف عدياً إذ أمكنتني البدان  
طلٌّ من طل في الحروب ولم أو      تر بجيراً أبائته ابن أبان  
فارس يضرب الكتيبة بالسيف      ف وتسمو أمامه العينان.

فهل من المعقول ألا يعرف الحارث بن عباد الفارس الذي أشعل نار الحرب كل هذه السنوات؟ مع العلم أن هناك رواية تقول<sup>(٤)</sup> إن زوجة الحارث بن عباد هي أخت مهلهل؟ وهب أنه لم يعرفه، ولم يستدل عليه عند اللقاء الجمعين! ألم يكن بقربه أحد من فرسان بكر الذين أكتووا بناره يكشف هوية مهلهل له ويدله عليه؟!.

(١) راجع سبائك الذهب ص ٩.

(٢) أنظر فهارس كتاب الأغاني.

(٣) أنظر أيام العرب ص ١٦٣ وقارن به العقد الفريد ٥: ٢٢١.

(٤) راجع الشعر وأيام العرب للدكتور عفيف عبد الرحمن ص ٤٣٧.

وهل هذا الشعر صحيح أم وضع ليتلاءم مع القصة جرياً على عادة الرواة والقصاصين في تحلية النثر بالشعر<sup>(١)</sup>؟!

أليس عنصر التشويق واضحاً وجلياً في هذه الحادثة التي نرجح روايتها؟<sup>(٢)</sup>.

- بطل يقع في الأسر.
- عدوه المنتصر يسأل عنه ليقتله وهو لا يعرفه.
- يحتال البطل ويكيد له.
- لا يجد العدو مناصاً من إطلاقه بعد أن أقسم على ذلك.

من أجل هذه الأمور كلها، ترانا نميل إلى الحذر من الأسماء المتداولة على أنها اسم فارسنا البطل. ونرجح أن يكون اسمه الاسم الذي اشتهر به بين الأعداء والأصدقاء، بين الجمهور وفي بطون الكتب وبين طيات سيرته: مهلهل بن ربيعة. ولعل الصواب في ذلك، لكن الإثبات متعذر بل مستحيل.

- حياة الشاعر وخصاله:

لم يقف الخلاف عند حدود الاسم، بل تعداه أيضاً إلى صفات الشاعر ومزايه. فقد اتهم بالخنوثة واللين، إذ ذكره أبو الفرج فقال: «كان فيه خنث ولين وكان كثير المحادثة للنساء وكان كليب يسميه زير نساء»<sup>(٣)</sup>.

فمن أين أتى الخنث واللين إلى هذا الفارس الكرار الذي أشعل حرباً ضروساً؟!.

لا شك في أنه أتاه من النفس الروائي الذي يسعى إلى التشويق والإمتاع، فقلب حياة مهلهل الدامية بعد موت أخيه إلى حياة دعة وشرب خمر وملاحقة النساء

---

(١) أنظر بخصوص خلط الشعر بالنثر كتاب الدكتور مصطفى الجوزو: من الأساطير العربية والخرافات. ص ٣٥ - ٣٦.

(٢) راجع دراستنا لحرب البسوس وتعليقنا على هذه الحادثة في ديوان الحارث بن حلزة. الدار العالمية.

(٣) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. طبعة دار الكتب ٥٧/٥. وقارن به الشعر والشعراء لابن قتيبة. ١: ٣١٥.

قبل موت هذا الأخ. وقلب قسوة مهلهل على الأعداء واستشراسه في الحرب بعد موت أخيه إلى خنوة ولين قبل هذا الموت كي يعظم الوقع ويزداد الإمتاع والتسلية.

ثم جاءت السيرة لترتفع بمهلهل من البطل الروائي إلى البطل الأسطوري الذي يتصدى وحده للمئات بل للآلاف ويفتك بها<sup>(١)</sup>، ثم تنهال عليه السيوف تقطعه تقطيعاً ولا يموت<sup>(٢)</sup>، ثم يوضع في تابوت ويرمى في البحر تتلاطمه الأمواج أياً ما ولا يموت<sup>(٣)</sup>. ثم يشفى ويكر على جيش برجيس الصليبي<sup>(٤)</sup> فيدمره ويهزمه شر هزيمة ليعود بعد ذلك إلى قومه، فإذا هم في شر عيش وخيبة وفقر، فيجمع فلولهم، ويهاجم بكرأ ليفتك بها مجدداً<sup>(٥)</sup>.

ومرة أخرى نقف حيارى أمام هذا الركام الكبير من الروايات اللاواقعية الغارقة من الأدب والقصص والأسطورة. لكن الحقيقة هنا تلوح لنا من خلال هذا الضباب الكثيف، بالاستناد إلى مقومات الحياة الجاهلية، المعروفة والمشهورة.

نشأ مهلهل في كنف قبيلة تغلب، في بيت سيدها ربيعة، وشارك في حروبها كسائر الفرسان، فحاض حرب السلان<sup>(٦)</sup> وأسر، وعندما تسنم أخوه الملك انصرف، شأنه شأن جميع الفرسان أولاد الأسر المالكة، إلى الدعة، قاضياً وقته إلى جانب الخمر والمرأة. ولكن ليس في هذا الأمر ما يريب؛ فمن المعروف أن الفارس الجاهلي يفخر بخوضه الحروب وبشرب الخمر وتمضية وقت السلم مع النساء، وها هو طرفة بن العبد يصور الفارس الجاهلي بوضوح فيقول<sup>(٧)</sup>:

فلولا ثلاثٌ هنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدْتُكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي<sup>(٨)</sup>

(١) أنظر سيرة الزبير سالم أبو ليلى المهلهل. دار الكتب العلمية ص ٨١.

(٢) المرجع السابق ص ٩١.

(٣) المرجع السابق ص ٩٢.

(٤) المرجع السابق ص ١٠٤.

(٥) الزبير سالم أبو ليلى المهلهل. ص ١٠٦ وما بعدها.

(٦) أنظر خبر هذا اليوم في الأغاني - دار الثقافة ١٨ : ٣٠٣. وفيه أن ربيعة سيد تغلب هاجم

زهير بن جناب عند السلان وهزم القبائل اليمنية.

(٧) شرح السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ١٩٤ - ١٩٦.

(٨) لم أحفل: لم أبال. «قام عودي» معناه متى مت.

- فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِّبَةٍ      كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلَّ بِالْمَاءِ تُزِيدُ<sup>(١)</sup>  
- وَكَرِّيَ إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا      كَسِيدَ الْغَضَا نَبَّهَتْهُ الْمُتَوَرَّدُ<sup>(٢)</sup>  
- وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالذَّجْنُ مُعْجَبٌ      بِهَكْنَةٍ تَحْتَ الْجَبَاءِ الْمُعْمَدُ<sup>(٣)</sup>

فإذا كانت هذه حال الفارس الجاهلي، فكيف تكون حال ابن سيد القبيلة وشقيق ملك تغلب وبكر جميعاً في أوج عزتهما وغب انتصارهما على اليمن في يوم خزاز<sup>(٤)</sup>؟.

وهناك أمر هام اتفقت عليه جميع الروايات، وهو أن نديم مهلهل في حياته الخاصة هذه هو همام بن مرة الذي آخاه وعاهده ألا يكتمه شيئاً. ولم يعرف عن همام هذا الخنث واللين مع أنه كان نديم مهلهل وخله، فلماذا اتهم مهلهل بهذا الخنث واللين وحب محادثة النساء فيما لم يوجه أحد أي اتهام إلى نديمه همام بن مرة؟.

لا شك في أن مهلهل عاش حياة هائثة ميسورة، فأنصرف إلى التمتع بماحبته به الأقدار، فعافر الخمر ولا شيء يشغله عنها، وعاشر المرأة وهذا أمر طبيعي من شاب ميسور أمير. إلى أن ضرب القدر ضربته وقتل كليب. فوقف مهلهل الموقف المشهور: اليوم خمر وغداً أمر.

نقول وقف لأننا لا ندري أقال هذا القول فعلاً أم لا، لكنه وقف هذا الموقف على ما يبدو، وأطلق قسمة الأخوي الرهيب:

خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ عَلَيَّ عُمْرِي      بِتَرْكِ كُلِّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ  
وَهَجِرِي الْغَايَاتِ وَشَرِّبْ كَاسٍ      وَلِبْسِي جُبَّةً لَا تُسْتَعَارُ  
وَلَسْتُ بِخَالِعٍ ذِرْعِي وَمَئِينِي      إِلَّا أَنْ يَخْلَعَ اللَّيْلُ النَّهَارُ  
وَالْأَنْ تَسِيدَ سِرَاقاً، بَكْرِي      فَلَا يَبْقَى لَهَا أَبْدَأُ أَنْارُ

- (١) الكميت: الخمر الحمراء التي تضرب حمرتها إلى السواد.  
(٢) الكر: أشد القتال. المضاف: المدرك والذي أضافته الهموم. السيد: الذئب. وذئب الغضا:  
أخيث الذئاب. المتورد: الذي يطلب ورود الماء.  
(٣) الدجن: المطر. البهكنة: التامة الخلق. المعمد: المرفوع بالعمد.

وفي الواقع ، ما هو المنتظر من أمير جاهلي قتل ابن عمه شقيقه الملك؟ .

ثمة ثلاثة مواقف:

١ - عدم الاهتمام بالأمر والانصراف إلى لذاته . وهو غير معقول .

٢ - قبول الدية . وهو عار .

٣ - طلب الثأر . وهو ما تقره الأعراف والتقاليد .

فأيها يختار مهلهل؟

بل أي موقف يجب أن يقفه ، هو الذي آلت إليه رئاسة قبيلته على ما يبدو؟ .

في العصر الجاهلي لم يكن ثمة سلطة عليا تحمي الأفراد وتسترد الحقوق المصدورة ، فتتصف المظلوم وتعاقب الظالم ، كان السيف هو الحكم ، والقوي هو الذي تكتب له الحياة ، فيتنعم بمقوماتها ومصادر الثروة : الماء والإبل . لذلك لجأت القبائل العربية إلى شريعة ذات وجهين : الوجه الأول هو التكافل والتضامن . والوجه الثاني هو الثأر . فأفراد القبيلة متضامنون متعاضدون ، إن تعرض أحدهم لأي اعتداء هبوا معه هبة رجل واحد ، وإن كان هو البادئ والمعتدي . ولذلك شاع المثل الشهير بينهم : انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً . فقد قال الشاعر أدهم بن أبي الزعرار الطائي<sup>(١)</sup> :

وليس أخوننا عند شر يخافه      ولا عند خير إن رجاء بواحد  
إذا قيل من للمعضلات؟ أجابه      عظام اللهى منا طوال السواعد

ولا عجب في ذلك ، فقد كان الاعتداء والتعدي والظلم من معالم الحياة الجاهلية ، فالسطو مثلاً أحد أبواب الرزق ، وقد افتخر الأعشى بأن قومه يعتاشون من سيوفهم وهجاً في الوقت نفسه قبيلة إياد لأنها وسخة وتاكل مما تزرع فقال<sup>(٢)</sup> :

لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَادُ دَارَهَا      تَكْرِيتَ تَنْظُرُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا<sup>(٣)</sup>

(١) أنظر المؤلف والمختلف للأمدي ص ٣١ .

(٢) صناجة العرب : الأعشى الكبير للدكتور مصطفى الجوزو ص ١١٨ .

(٣) إياد : قبيلة عربية معروفة . تكريت : موضع بعينه .

قَوْمًا يُعَالِجُ قَمَلًا أَبْنَاؤُهُمْ      وَسَلَابِلًا أُجْدًا وَبَابًا مُؤَصَّدًا<sup>(١)</sup>  
 جَعَلَ إِلَهُهُ طَعَامَنَا فِي مَالِنَا      رِزْقًا تَضَمَّنَهُ لَنَا لَنْ يَنْفَدَا  
 وَثَلِ الْهَضَابِ جَزَارَةً لِسُيُوفِنَا      فَإِذَا تَرَاعَ فَلِإِنِّهَا لَنْ تُطْرَدَا<sup>(٢)</sup>  
 ضَمِنَتْ لَنَا أَعْجَازُهُنَّ قُدُورَنَا      وَضَرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيحَ الْأَجْرَدَا<sup>(٣)</sup>

أما إذا تلكأت القبيلة في حماية أفرادها، فإنها تتعرض لأقسى اللوم، فقد تهكم قريط بن أنيف<sup>(٤)</sup> بقومه وشكا من ضعفهم وتخليهم عن نصرته، ومدح بني مازن الذين نصره، مدحهم بالإسراع إلى الشر والتسابق إليه، ونصرتهم أخاهم دون أن يعرفوا أنه مظلوم يستحق النصرة، فقال<sup>(٥)</sup>:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلِي      بَنُو اللَّيْقِطَةِ مِنْ دُحُلِ بَنِي شَيْبَانَا  
 قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ      طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا  
 لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ      فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا  
 لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ      لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا  
 يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً      وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا  
 كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخِشْيَتِهِ      سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانَا  
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا      شَدُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانَا

وهكذا كان بإمكان العربي أن يجول في الصحراء مطمئناً إلى منعته وحماية قبيلته. ولذلك كانت أقسى عقوبة تنزلها القبيلة بأحد أفرادها هي الخلع، أي إعلانها عدم مسؤوليتها عنه وعدم مطالبتها بدمه إن قتله أحد، فيصبح واحداً وحيداً شريداً تتناوشه الذئاب.

(١) أجد: موققة. مؤصد: مغلق.

(٢) الجزر: كل شيء مباح للذبح. تراع: تفرع، طرد الإبل: ضمها من نواحيها.

(٣) أعجاز الإبل: أفخاذها وهي أحسن ما يؤكل منها. الصريح: الخالص. الأجرد: الصافي.

قريط بن أنيف من بني الغنبر من تميم. شاعر جاهلي أغار على إبل له بعض بني شيبان (٤) وأخذوا ثلاثين بعيراً. وخدله قومه وأنجده بنو مازن. أنظر الأعلام للزركلي ٥ : ١٩٥.

(٥) أنظر الحماسة لأبي تمام ١ : ٤ - ٥.

أما الوجه الثاني للشرعة الجاهلية، الوجه المتمم لمبدأ التكافل فهو الثأر، فإذا ما تعرض هذا العربي لاعتداء ما، أو لقتل، فإن قبيلته تهب لأخذ الثأر، أي لمعاقبة القاتل أو أحد أفراد قبيلته، أولاً لإنصاف أهل القتل، وهو وهم من أفرادها، وثانياً لإفهام الآخرين أن قتل أحد أفرادها ليس بالأمر الهين وأن المعتدي سيعاقب.

فالثأر ليس عادة خاوية جوفاء رعاء وتعطشاً للدماء، بل هو القانون الذي يحفظ حياة الإنسان في تلك المعمعة الكبيرة من الصراعات. وكلما ألحت القبيلة في طلب الثأر، ونجحت فيه، برهنت على قوتها وهابتها القبائل الأخرى، وكفت عن أذيتها، وحسبت الحسابات قبل التعرض لأحد أفرادها. لذلك رفض الدية الأقرىء وأنفوا من أخذها<sup>(١)</sup>.

فإذا كانت القبيلة تقبل الدية كلما قتل أحد أفرادها، هان أمرها واستصغرتها القبائل، وقتلت أفرادها وقدمت الإبل عوضاً عنهم. وبهذا المعنى يكون قبول الدية استسلاماً للأعداء، وتعبيراً عن ضعف القبيلة وعدم قدرتها على أخذ الثأر، وبالتالي هوان أمرها في نظر القبائل الأخرى. وها هي المرأة، تحذر قومها من أخذ الدية نوقاً وتحثهم على إرواء سيوفهم من دماء الأعادي، وإن لم يثأروا فلا درت نياقهم لبناً فقالت<sup>(٢)</sup>.

أَلَا لَا تَأْخُذُوا لَبَنًا وَلَكِنْ أَذِيقُوا قَوْمَهُمْ حَدَّ السَّلَاحِ  
فَإِنْ لَمْ تَثْأُرُوا عَمْرًا بِرَزِيدٍ فَلَا دَرَّتْ لَبُونُ بَنِي رَبَاحٍ

وعندما قبل حذيفة بن بدر، لظروف خاصة، دية ابنه قرفة، هبت أم قرفة تدعو<sup>(٣)</sup> عليه ألا يسلم من الأعادي، وألا يوقى شر النابتات لأنه قبل الدية:

حَذِيفَةُ لَا سَلِمْتَ مِنَ الْأَعَادِي وَلَا وُقِيتَ شَرُّ النَّائِبَاتِ  
أَيَقْتُلُ قَرْفَةً قَيْسٌ وَتَرْضَى بِأَنْعَامٍ وَنُوقٍ سَارِحَاتٍ

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهلي للدكتور أحمد محمد الحوفي ص ٢٨٣.

(٢) أنظر ديوان الحماسة للبحتري ٢٨.

(٣) راجع رياض الأدب للويس شيخو ٣٩.

ولذلك عُدَّ قبول الدية عاراً ما بعده عار، وهو سمة الضعف والعجز والهوان. فقد قال<sup>(١)</sup> مرة بن عداء الفقعي:

فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَايِلَ تَذْهَبُ  
ومن الجدير بالذكر أن الثأر ارتبط من جهة أخرى بمعتقدات الجاهليين  
الأسطورية، فقد اعتقدوا أن القَتِيل الذي لم يؤخذ بثأره يخرج من هامته طائر يسمى  
الهامة، فلا يزال يقول: اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله فيسكن<sup>(٢)</sup>.  
فهل يستطيع مهلهل بعد كل هذه العقائد والمفاهيم والمبادئ أن يقبل  
الدية؟!.

هل يتقاعس عن الثأر في حين أن المرأة العجوز نهضت له وسعت إليه؟ إذ  
يروى أنه كانت لبني رثام عجوز تسمى خويلة، يدخل عليها أربعون رجلاً كلهم  
مَحْرَمٌ، بنو إخوة وبنو أخوات. وذات يوم قتل بنو ناعب وبنو داهن ثلاثين رجلاً من بني  
رثام، أخذوهم على غفلة غب حفلة أقاموها وأقبلت خويلة مع الصباح فوقفت على  
مصارعهم، ثم عمدت إلى خناصرهم ففقطعتها، ونظمت منها قلادة وألقتها في عنقها  
وخرجت حتى لحقت بابن أختها مرضاوي بن سعوة المهري فأناخت بفنائها مادحة،  
مستجيبة، مناشدة إياه أن يثأر لها، فاستجاب لها ابن شقيقتها وهاجم ناعباً وداهنأ  
وأوجع فيهم<sup>(٣)</sup>.

فهل يكون مهلهل أقل مروءة من المرأة العجوز؟

ليس هذا فحسب، بل لعل السؤال الحقيقي هو كم رجلاً ينبغي أن يقتل مهلهل  
بكلية؟

فمن المعروف في العصر الجاهلي أنه إذا كان القاتل من أرذال الناس في حين  
أن المقتول من أشرفهم، لا ترضى قبيلة القَتِيل بقتل القاتل بل تقتل من هو نَدُّ له من  
قبيلة القاتل.

(١) راجع الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص ٢٨٣.

(٢) أنظر الأمالي لأبي علي القالي ١ : ١٢٩.

(٣) أنظر الأمالي لأبي علي القالي ١ : ١٢٦.



وقد لا يكتفي أهل القتل بقتل فرد واحد من قبيلة القاتل، ولا سيما إذا كان قتلهم شريفاً نبيلاً، فالمنذر مثلاً أو عمرو بن هند، في رواية أخرى، قتل من بني دارم مئة رجل انتقاماً منهم لقتلهم أخاه سعداً أو ابنه مالكاً في رواية أخرى<sup>(١)</sup>. وكليب ملك، فهل يرضى مهلهل بقتل شخص واحد من بكر قبيلة قاتله؟

لا شك في أنه من العجيب والمشين أن يقبل بذلك؟. وتنبغي الإشارة أيضاً إلى أن المهلهل لم يتوصل إلى قتل جسّاس، قاتل شقيقه. فحتى في السيرة لم ينجح في ذلك؟ قد يكون جسّاس فر من أرض المعركة، من ديار بكر ورحل إلى الشام كما ذكر في إحدى الروايات، وقد يكون تحاشى مقاتلة مهلهل، في حين أن هماماً، شقيقه وهو من أشراف بكر، قتله غيلة غلام اسمه ناشرة. فمهلهل لم يتوصل إلى القاتل ولا إلى شقيقه همام في مواجهة، فهل يستطيع إيقاف الحرب والمحافظة على هبة تغلب وصيتها بين القبائل؟.

ربما لذلك طالت الحرب، وربما لذلك قتل مهلهل بجيراً بن الحارث بن عباد، أحد المبع أشراف بكر، إنها الأعراف والتقاليد والمعتقدات الجاهلية التي خرقتها جسّاس في البداية، واكتوى بنار هذا الخرق مهلهل وقبيلة تغلب كلها، فخاضت حرباً ضروساً، خاضت به أكثر مما خاض بها، حرباً طالت واستطالت لأن القاتل لم يقتل والجريمة لم تغسل بعد بما تستحق من الدماء.

فالقصة قد تكون قصة بسيطة، قصة تصور بعنف وأمانة الحياة الجاهلية، قصة أمير عاش مترفاً، وعندما قتل أخوه الملك انتضى السيف وقام بواجبه. لكن القصّاص أفاضوا واستفاضوا، وحوّلوا، جرياً على عادتهم، الحدث الواقعي إلى خبر، وإلى أخبار، وإلى رواية فأسطورة.. يملأون بها أمسياتهم وممتدياتهم، ليس للتسلية والتشويق فقط، بل لهدف آخر. والأدب في العصر الجاهلي ملتزم أكثر من الأدب في أي عصر آخر من العصور، هذا الهدف هو إظهار خطر الجناية، وتوضيح ما يجره فعل أخرج أحق في بيته قاسية، من أخطار وويلات ومصائب.

---

(١) أنظر المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٣: ٢٥٠ - ٢٥١.

ونأتي إلى مسألة وفاة مهلهل . ترى كيف انتهت تلك الحياة الصاخبة . هل مات مهلهل حتف أنفه أم قتل؟ ومرة أخرى تتعدد الروايات وتذهب مذاهب مختلفة . فقد ذهبت رواية إلى أنه فارق قومه ونزل في أخواله بني يشكر إلى أن مات .

وذهبت رواية ثانية إلى أن عمرو بن مالك أسره في بلاد البحرين وأحسن معاملته ، ثم شرب مهلهل الخمر يوماً وسكر فتغنى بأمجاد تغلب وبأفعاله وهدد وتوعد فغضب عمرو وحلف ألا يسقيه خمرأً ولا ماء ولا لبنأً حتى يرد ربيب الهضاب وربيب جمل له لا يأتي قبل خمسة أيام . فأرسلوا الخيل في طلبه فجاءوا به وقد هلك مهلهل عطشاً<sup>(١)</sup> .

وذهبت رواية أن عمرو بن مالك تحلل من قسمه ثم سقاه من ماء موبوء فمات مهلهل<sup>(٢)</sup> .

وذهبت رواية إلى أن مهلهلاً كبير وأسن ، فأخذ يجول في البلاد يرافقه عبدان ، فملا منه وهماً بقتله فأحس بذلك ، فسألهما أن ينقلا عنه هذا البيت :

من مبلغ الحيين أن مهلهلاً      لله دركما      ودر أبيكما  
فقتلاه ثم عادا إلى الحي      باكيين متحبين ، وقالا لابنته البيت فتفكرت فيه ثم  
قالت إنما أراد مهلهل أن يقول :

من مبلغ الحيين أن مهلهلاً      أمسى قتيلاً في الفلاة مجدلاً  
لله دركما      ودر أبيكما      لا يبرح العبدان حتى يقتلا  
فضربوهما حتى أقرأ بقتله<sup>(٣)</sup> .

وعند التمعن في هذه الروايات نراها لا تخلو من النفس الروائي الهادف إلى التسلية والتشويق ، وبخاصة الرواية الأخيرة ، أما كيف مات مهلهل فلا يسعنا الوقوف

(١) الأغاني لأبي الفرج . طبعة دار الكتب ٥ : ٥٢ .

(٢) المصدر نفسه ٥ : ٥٢ .

(٣) خزائن الأدب ٢ : ١٧٣ - ١٧٤ .

على الحقيقة، إلا أن ما يمكن تبينه هو أنه لم يقتل في معركة. بل كبر وأسن. ويبدو أنه مات في بني يشكر سواء أ مات حتف أنفه أم قتل بماء موبوء.

ولم يكن تحديد سنة وفاته بالأمر الهين، فذهب بعض الباحثين إلى أنها كانت سنة ٥٠٠ م<sup>(١)</sup> وذهب فريق آخر إلى أنها سنة ٥٢٥ م<sup>(٢)</sup> وفريق ثالث جعلها ٥٣٠ م<sup>(٣)</sup> وقيل بل ٥٣١ م<sup>(٤)</sup>. وكل هذه التواريخ تشير إلى أنه توفي في الثلث الأول من القرن السادس الميلادي.

---

(١) روضة الأدب لأغا أبقاريوس ٢١٨.

(٢) الأعلام للزركلي ٤ : ٢٢٠.

(٣) تاريخ الأدب العربي لفروخ ١ : ١١٠.

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١ : ١٣٥.



## تنجد حلفا

وقال(\*) مهلهل :

[الطويل]

١ - تَنْجِدَ حِلْفًا آمِنًا فَأَمِنْتُهُ      وَإِنْ جَدِيرًا أَنْ يَكُونَ وَيَكْذِبَا

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور مادة نجد ٣ : ٤١٩ .  
(١) تنجد أي حلف يميناً غليظة . وأنجد الرجل : قُرِبَ من أهله .  
الحلف : المعاهدة على التعاضد والتساعد والاتفاق .

## عجبت أبنائنا(\*)

وقال صعير بن كلاب: لا نصالحهم حتى يعطونا خيلهم ونعطيهـم معرانا. فقال مهلهل:

[الرمـل]

- ١ - عَجِبْتُ أبنائُنَا من فِعْلِنَا إِذْ نَبِيعُ الخَيْلِ بالمِعْزَى اللُّجَابِ  
هزئت
- ٢ - عَلِمُوا أَنَّ لَدَيْنَا عُقْبَةً غَيْرَ مَا قَالَ صُعَيْرُ بْنُ كِلَابٍ
- ٣ - إِنَّمَا كَانَتْ بِنَا مَوْصُولَةٌ أَكَلُ النَّاسِ بِهَا أُخْرَى النَّهَابِ

---

(\*) انظر بكر وتغلب ٩٨ والاشتقاق لابن دريد ٣٥٤ لسان العرب لابن منظور. مادة لجب، ١: ٧٣٦.

(١) اللجـاب جمع لجة وهي التي غاص لبـنها وقل. وقد خص بعضهم به المعزى.  
(٢) صعير: الرجل المتكبر وهو هنا رجل بعينه من نبلـاء الجاهلية وهو من بني عكابة.  
العقبة: آخر كل شيء. والعقبة البدل.

## إن في الصدر من كليب شجوناً(\*)

قل في سبب قوله هذه القصيدة أن المهلهل أقام طويلاً لا يشرب الخمر ولا يلهو بلهو ولا يحل لأمته ولا يغتسل فأقسم عليه ربعة بن الطفيل، وهو من أشراف تغلب، وكان له نديماً أن يغتسل وبيل ذوائبه بالطيب فقال المهلهل: هيهات هيهات! يا ابن الطفيل، هبنتي إذاً يميني! وكيف باليمين التي آليت؟ كلا أو أقضي من بكر أربي. فحاول ربعة بن الطفيل أن يجد له حلاً يعتقه من قسمه فأشار عليه بأن لا يمد يداً بنفسه، بل يعمد أحد الخدام إلى رفع الخوذة وصب الماء. فقال المهلهل: أما أنا فلا آمرك ولا أنهاك. أنت من ذوي رحمي كأخي كليب، فافعل ما تريد.

فمد الخادم يده إلى الخوذة لينهضها فإذا بشيء يدب فيها، وأحس المهلهل بذلك فقال:

يا غلام، ردّوها! فبتربة كليب لا تزول من مكانها حتى أفني بكرةً أو أذوق الموت! ولكن امدد يدك حتى تنال ظهري، فإنني أحس شيئاً قد أذاني.

فمد الغلام يده وأخرجه فإذا هو قبضة من القمل، فلما نظر المهلهل إليها قال:

وأبيك يا ربعة، ما نلت ثأري بعد أو يرجع هذا القمل عقارب وأفاعي!

ثم تأوه وتنهّد وزفر من مهجة حرّى وأنشد:

---

(\*) شعراء النصرانية ص ١٧٦ و ١٧٧.

## وقال المهلهل :

[الخفيف]

- ١ - إِنَّ فِي الصُّدْرِ مِنْ كُلِّبٍ شُجُوناً هَاجِسَاتٍ نَكَانَ مِنْهُ الْجِرَاحَا
- ٢ - أَنْكَرْتَنِي حَلِيلَتِي إِذْ رَأْتَنِي كَاسِفَ اللَّوْنِ لَا أُطِيقُ الْمُزَاحَا
- ٣ - وَلَقَدْ كُنْتُ إِذْ أُرْجُلُ رَأْسِي مَا أَبَالِي الْإِفْسَادَ وَالْإِصْلَاحَا
- ٤ - بِشَسْ مَنْ عَاشَ فِي الْحَيَاةِ شَقِيئَا كَاسِفَ اللَّوْنِ هَائِماً مُتَنَاحَا
- ٥ - يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كُلِّباً وَاعْلَمَا أَنَّهُ مُلَاقٍ كِفَاحَا
- ٦ - يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كُلِّباً ثُمَّ قُولَا لَهُ نَعِمْتُ صَبَاحَا
- ٧ - يَا خَلِيلِي نَادِيَا لِي كُلِّباً قَبْلَ أَنْ تُبْصِرَ الْعُيُونَ الصُّبَاحَا

(١) الشجون جمع الشَّجْن وهو الهم والحزن، والشجن أيضاً الحاجة الشاغلة. وفي المثل (الحديث ذو شجون) أي فنون وثغب تتداعى. والهُجَس كل ما يدور في النفس من الأحاديث والأفكار. وهَجَس: خطر ببال. وهاجسات هنا مليحات. ونكأ الجرح: قشره قبل أن يبرأ فندي.

(٢) حليلة الرجل: زوجته، وجارته. وكسف الوجه: اصفر وتغير. ويوم كاسف عظيم الهول شديد الشر. فكاسف اللون يعني مصفر اللون متغير مهول ينذر بالشر.

(٣) رَجُلُ الشعر: سرجه. وسوء وزينه، البال: الحال والشأن، والبال: الخاطر. وأبالي: أهتم وأكثر.

(٤) يش: فعل جامد للذم ضد نعم في المدح وفي التنزيل «بشس الشراب وساءت مرتفقاً» (سورة الكهف ١٨ : ٢٩).

والشقي: التعيس غير السعيد. والشقاء: العسر والتعب، والشدة والمحنة، والضلال. ولتغ: ضرب جسده أو وجهه فأثر فيه من غير جرح شديد.

(٥) الخليل: الصديق الخالص، والناصح.

(٦) نعيم به: سر واستمتع، وطاب ورقة. ومنه تحية العرب عم صباحاً وكأنه محذوف من نعيم ينعم بالكسر، كما تقول: كل من أكل يأكل، فحذف منه الألف والتون استخفافاً انظر لسان العرب لابن منظور. مادة نعم، ١٢ : ٥٨١.

(٧) صَبَحَه صباحاً: جاءه صباحاً، وسقاه الصُّبُوح.

وصبح القوم: أغار عليهم صباحاً، وصبحهم: أوردتهم الماء صباحاً. فالصباح يرتبط، في =



- ٨- لَمْ نَرَ النَّاسَ بِثَلَاثَةِ يَوْمٍ سِرْنَا  
 ٩- وَضَرَبْنَا بِمُرْهَفَاتٍ عِتَاقٍ  
 ١٠- تَرَكَ الدَّارَ ضَيِّفْنَا وَتَوَلَّى  
 ١١- ذَهَبَ الدُّهْرُ بِالسَّمَاخَةِ مِنَّا  
 ١٢- وَنَحْ أُمِّي وَوَيْحَهَا لِقَتِيلٍ  
 ١٣- يَا قَتِيلًا نَمَاهُ فَرَعُ كَرِيمٍ  
 ١٤- كَيْفَ أَسْلُو عَنِ الْبُكَاءِ وَقُومِي
- نَسْلُبُ الْمُلْكَ غُدُوَّةً وَرَوَّاحًا  
 تَتْرُكُ الْهُدْمَ فَوْقَهُنَّ صِيَاخًا  
 عَذَرَ اللَّهِ ضَيَّفْنَا يَوْمَ رَاخًا  
 يَا أَذَى الدُّهْرِ كَيْفَ تَرْضَى الْجَمَاحًا  
 مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ وَوَيْحًا وَوَاحًا  
 فَقَدَهُ قَدْ أَشَابَ مِنِّي الْمَسَاخًا  
 قَدْ تَفَانُوا فَكَيْفَ أَرْجُو الْفَلَاحًا

وجدان العربي الجاهلي بالمجيء آخر الليل وبالخمير وشربها وبالغارات ويورود الماء.

(٨) الغدوة: الغداة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس.

والرواح: من زوال الشمس إلى الليل.

(٩) المرهف: الرقيق ويقال سيف رهيف. العتاق: جمع العتيق وهو القديم. ولعل الشاعر يقصد بها السيوف المعتادة على الحرب والضرب أي قديمة العهد بالضرب، الخبيرة. والعتيق الكريم، والجيد الصنع. وهَدَمَ القَتِيل: أهدر دمه. ويقال دم هَدَمَ: مهدر. فالهدم هنا القتلى الذين أهدرت دماؤهم. والصِّيَاح مصدر صاح إذ يقال صاح يصيح صِيْحًا وَصِيْحَةً وَصِيَّاحًا وَصِيَّاحًا وَصِيَّحَانًا.

(١٠) الضَّيْف: النازل عند غيره. وهو يقصد به هنا كلياً. وهذا المعنى مستمد من المعنى الإسلامي بأن الإنسان ضيِّف في الدنيا، وهو أمر ملفت في شعر المهلهل. راح في الأصل سار في العشي. ويستعمل الرواح للمسير في أي وقت كان من ليل أو نهار.

(١١) الدهر: مدة الحياة الدنيا كلها، والزمان، والهمة والإرادة، والنزالة، والغلبة، والعادة. السماخة: الجود والكرم.

(١٢) ويح كلمة ترحم وتوجع وقيل هي بمعنى ويل والويل حلول الشر، وكلمة عذاب. والقتيل هنا كلياً.

(١٣) نعى: رفع وأعلى. يقال فلان ينميه حسبه. القُرْع: من كل شيء أعلاه. وفلان فرع قومه: شريفهم. أشاب: جعله يشيب. وأشاب بمعنى عاب، ومنه الشائبة الدنس والقدر ونحوهما.

(١٤) سَلَاهُ: نسبه وطابت نفسه بعد فراقه. الفَلَاح: الفوز. وفي التنزيل ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ سورة المؤمنون ٢٣: ١. وَفَلَحَ فَلَاحًا: ظفر بما يريد.

## إني وجدت زهيراً(\*)

وقال المهلهل:

[البسيط]

١ - إني وجدتُ زُهيراً في مآثرِهِم شِبْهَ اللَّيْثِ إِذَا اسْتَأْسَدَتْهُمُ أُسْدُوا

---

(\*) انظر لسان العرب ٣: ٧٢ مادة أسد.

(١) المائرة: المكرومة المتوارثة. جمعها مآثر. الليث: الأسد. والليث أيضاً الشدة والقوة، والشجاع. وأميد الرجل استأسد أي صار كالأسد في جرائته وأخلاقه وقد قيل لامرأة من العرب: أي الرجال زوجك؟ قالت: الذي إن خرج أسيد، وإن دخل فهد، ولا يسأل عما عهد.

## أكثر قتل بني بكر (\*)

وقال مهلهل لما أسرف في الدماء:

[السيط]

- ١ - أَكْثَرْتُ قَتْلَ بَنِي بَكْرِ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ  
٢ - أَلَيْتُ بِأَلَلِهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أَبْهَرَجَ بَكْرًا أَيْنَمَا وَجِدُوا

---

(\*) شعراء النصرانية ص ١٦٦ . وانظر العقد الفريد ٥ : ٢٢٠ .

(١) الرب: المالك والسيد. يقصد به هنا كلياً.

(٢) أليت: أقسمت. بَهَرَجَ الشيء: أباحه. ودم مبهرج: لا دية له.

## لو كنت (\*)

وقال المهلهل

[البسيط]

١ - لَوْ كُنْتُ أَقْتُلُ جِنَّ الْخَابِلِينَ كَمَا أَقْتُلُ بَكْرًا لِأُضْحَى الْجِنُّ قَدْ نَفِدَا

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور. مادة خيل ١١ : ١٩٧ .

(١) الخَيْلُ : ضرب من الجن، والخابل الشيطان. والخابل : المفسد والخابلان : الليل والنهار لأنهما لا يأتیان على أحد إلا خبلاه بهرم . وهو المقصود هنا : الجن : خلاف الإنس والجن من كل شيء : أوله ونشاطه وشدته .

## دعيني (\*)

لما قتل كليب وشاع خبره في الحي، كان المهلهل يعاقر الخمرة مع همام بن مرة، فأعلمه بالخبر، فأكب المهلهل على الشراب وهو يقول:

[الطويل]

- ١ - دَعِينِي فَمَا فِي الْيَوْمِ مَضَحَى لِشَارِبٍ      وَلَا فِي عَدِي مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ عَدِي
- ٢ - دَعِينِي فَإِنِّي فِي سَمَادِيرِ سَكْرَةٍ      بِهَا جَلُّ هَمِّي وَأَسْتَبَانَ تَجَلْدِي
- ٣ - فَإِنْ يَطْلُعِ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ فَإِنِّي      سَأُعْدُو الْهُوَيْنَا غَيْرَ وَإِنْ مُفْرَدٌ
- ٤ - وَأَصْبَحُ بِكَرًا غَارَةً صَيْلِمِيَّةً      يَنَالُ لَطَافَهَا كُلُّ شَيْخٍ وَأَمْرَدٍ

(\*) بكر وتغلب ٩١ وشعراء النصرانية ص ١٦١.

(١) دعيني: اتركيني. ويقال وَدَّعَ الناسَ المسافرين: تركوه وسفره متمنين له دعة يصير إليها إذا قفل.  
(٢) السمادير جمع السملدور، وهي ما يترأى للناظر كأنه الذباب الطائر. جل: عظم.  
(٣) الهوينى: الاثناد في المشي. الواني: الضعيف البدن. وفرد اعتزل الناس، وفرد الشيء جعله أفرداً.

(٤) الصليم: الداهية تستأصل ما تصيب: اللظى: لهب النار الخالص لا دخان فيه. ولظى اسم من أسماء جهنم. والأمرد من طر شاربه وبلغ خروج لحيته ولم تبد.

## قتلاً بتقتيل

وقال(\*) مهلهل يبرر تقتيله بني بكر بأنهم الذين بدأوا بالقتل فقتلوا سيدهم، ويرى أن ما يفعله هو الأخذ بالثأر.

[الطويل]

١ - فَقَتَلَا بِتَقْتِيلِ وَعَقَرَا بِعَقْرِكُمْ جَزَاءَ الْعُطَاسِ لَا يَمُوتُ مَنِ اثَّارُ

---

(\*) انظر البيان والتبيين للجاحظ ٣ : ٣٢٠ .

(١) عقر النخل: قطعها من رأسها. فالعقر القطع. العطاس: الهلاك واثار: أخذ ثاره.

## أهاج قذاء عيني الإذكار

ولما أصبح المهلهل غدا إلى أخيه فدفنه وقام على قبره يرثيه(\*) :

[الوافر]

- ١ - أَهَاجُ قَذَاءَ عَيْنِي الإِذْكَارُ هُدُوءًا فَالْدُمُوعُ لَهَا انْجِدَارُ
- ٢ - وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
- ٣ - وَبِتُّ أَرَأَيْبُ الْجُوزَاءِ حَتَّى تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا انْجِدَارُ
- ٤ - أَصْرَفْتُ مُقْلَتِي فِي إِثْرِ قَوْمٍ تَبَايَنَتِ الْبِلَادُ بِهِمْ فَعَارُوا
- ٥ - وَأُبْكِي وَالسُّجُومَ مُطْلَعَاتٍ كَأَنَّ لَمْ تَحْوِهَا عَنِّي الْبِحَارُ

(\*) شعراء النصرانية ص ١٦٣ - ١٦٤ . وبكر وتغلب ٤١ .

- (١) أهاج: أثار. ويقال هاج الشر، وهاجت الحرب بينهم. القذاء والقذى: ما يتكون في العين من وسخ جامد يجتمع في موقها. والاذكار من ذكر، وذكر حفظ واستحضر وجرى على لسانه بعد نسيان. الهدوء تخفيف الهدوء والهدوء الهزيع من الليل يهدأ فيه الناس أي ينامون.
  - (٢) «علينا» يقصد عليه وعلى دموعه.
  - (٣) الجوزاء من نجوم السماء، وانحدارها لا يكون إلا في أواخر الليل. أي سهر الليل كله.
  - (٤) المقلة: العين. صرّف الشيء: بالغ في رده عن وجهه.
  - غار: غرب عن العين، وغار: ذهب في الأرض وسَقَل فيها. يشير إلى شقيقه كليب. تبانت من البين وهو الفراق. والبين من الأضداد يكون الفراق ويكون الوصال. لكنه هنا بمعنى الفراق والبعاد.
  - (٥) مطلعات من طلع ويقال طلع النخل إذا خرج طلمعه .
- وطلع الكواكب بدا وظهر من علو. فمطلعات باديات لامعات.
- والبحار: لعلها جمع البحيرة وهي الروضة المتسعة. أي كأنها تضيء له وحده.

- ٦ - عَلَى مَنْ لَوْنَعِيَتْ وَكَانَ حَيًّا  
 ٧ - دَعَوْتُكَ يَا كُلَيْبُ فَلَمْ تُجِئْنِي  
 ٨ - أَجِئْنِي يَا كُلَيْبُ خَلَكَ ذَمُّ  
 ٩ - أَجِئْنِي يَا كُلَيْبُ خَلَكَ ذَمُّ  
 ١٠ - سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا  
 ١١ - أَبْتُ غَيْثَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَكْفُأَ  
 ١٢ - وَإِنَّكَ كُنْتَ تَحْلُمُ عَنْ رَجَالٍ  
 ١٣ - وَتَمْنَعُ أَنْ يَمْسَهُمْ لِسَانٌ  
 ١٤ - وَكُنْتُ أَعْدُ قُرْبِي وَنَكَ رِبْحًا  
 ١٥ - فَلَا تَبْعُدْ فَكُلُّ سَوْفَ يَلْقَى
- لَقَادَ الْخَيْلَ يَحْجُبُهَا الْغُبَارُ  
 وَكَيْفَ يُجِئْنِي الْبَلَدُ الْقِفَارُ  
 ضَمِينَاتُ النُّفُوسِ لَهَا مَزَارُ  
 لَقَدْ فُجِعَتْ بِفَارِسِهَا يَزَارُ  
 وَيُسْرًا حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ  
 كَانَ غَضًا الْقِتَادَ لَهَا شِفَارُ  
 وَتَعْفُو عَنْهُمْ وَلَكَ اقْتِدَارُ  
 مَخَافَةٌ مَنْ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ  
 إِذَا مَا عَدَّتِ الرِّيحُ التَّجَارُ  
 شُعُوبًا يَسْتَدِيرُ بِهَا الْمَدَارُ

- (٦) «لقاد الخيل يحجبها الغبار» أي لأشعل الحرب الكبيرة التي لا يرى الخيل فيها من شدتها.  
 (٧) القفار: الخلاء من الأرض ليس فيه ماء ولا ناس ولا كلاً.  
 (٨) خلاك ذم: برئت مما تدم عليه من قول أو فعل.  
 (٩) الضمينات: التي يضمن بها، أي يبخل بها لقيمتها ونفاسها. لها مزار: أي تجب زيارتها.  
 (١٠) فجع: آلمه إيلاماً شديداً. نزار: هو نزار بن معد وإلىه ينتسب بطن من العدنانية وهم بنو نزار بن معد بن عدنان ومنهم ربيعة ومضر.  
 (١١) الغيث: المطر. والغيث الثاني كناية عن الجود. اليسار: سعة العيش، والغنى والثروة والسعة والرخاء.  
 (١٢) كفت: انصرف وامتنع. الغضا: شجر صلب الخشب يبقى جمرة زمناً طويلاً. القتاد: شجر صلب طويل الشوك. الشفار: أصول منبت شعر الأجفان.  
 (١٣) حلم: ثأى وسكن عند غضب أو مكروه مع قدرة وقوة. وحلم: صبح أيضاً.  
 (١٤) أجاره: حماه وأنقذه. وفي التنزيل ﴿وهو يجير ولا يجار عليه﴾ [سورة المؤمنون ٢٣: ٨٨].  
 (١٥) التجار جمع التاجر، والتاجر أيضاً الحاذق بالأمر، والعرب تسمي بائع الخمر تاجراً.  
 (١٦) لا تبعد: دعاء يخاطب به الميت عند الجاهليين. الشعوب: المنية. مدار الأمر: ما يجري عليه.



- ١٦ - يَمِيشُ الْمَرْءُ عِنْدَ بَنِي أَبِيهِ  
 ١٧ - أَرَى طُورَ الْحَيَاةِ وَقَدْ تَوَلَّى  
 ١٨ - كَأَنِّي إِذْ نَعَى النَّاعِي كُتِلِبَا  
 ١٩ - فَدُرْتُ وَقَدْ عَشِيَ بَصَرِي عَلَيْهِ  
 ٢٠ - سَأَلْتُ الْحَيَّ أَيْنَ دَفَنْتُمُوهُ  
 ٢١ - فَسَبَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِي حَيْثَا  
 ٢٢ - وَحَادَتْ نَافَتِي عَنْ ظِلِّ قَبْرِ  
 ٢٣ - لَدَى أَوْطَانٍ أَرَوَعَ لَمْ يَشْنُهُ  
 ٢٤ - أَتَعْدُونَا كُتِلِبَ مَعِيَ إِذَا مَا  
 ٢٥ - أَتَعْدُونَا كُتِلِبَ مَعِيَ إِذَا مَا  
 ٢٦ - أَقُولُ لِسُغْلِبٍ وَالْعِزُّ فِيهَا  
 ٢٧ - تَتَابَعَ إِخْوَتِي وَمَضُوا لِأَمْرِ
- وَبُوشِكُ أَنْ يَصِيرَ بِحَيْثُ صَارُوا  
 كَمَا قَدْ يُسَلَبُ الشَّيْءُ الْمُعَارُ  
 تَطَايَرَ بَيْنَ جَنْبَيْ الشَّرَارُ  
 كَمَا دَارَتْ بِشَارِبِهَا الْعُقَارُ  
 فَقَالُوا لِي بِسَفْحِ الْحَيِّ دَارُ  
 وَطَارَ السُّومُ وَامْتَنَعَ الْقَرَارُ  
 ثَوَى فِيهِ الْمَكَارِمُ وَالْفَخَارُ  
 وَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ فِي النَّاسِ عَارُ  
 جَبَانُ الْقَوْمِ أُنْجَاهُ الْفِرَارُ  
 حُلُوقُ الْقَوْمِ يَشْحَذُهَا الشُّفَارُ  
 أَثِيرُوهَا لِذَلِكَ أَنْصَارُ  
 عَلَيْهِ تَتَابَعَ الْقَوْمُ الْجَسَارُ

(١٦) يوشك: يقرب ويدنو. ويسرع أيضاً.

(١٧) تولى: أدير.

(١٨) الناعي: الذي يأتي بخير الميت. الشرار: الضوء الحادث.

(١٩) عشي البصر: ضَعُفَ فلم ير. العقار: الخمر.

(٢٠) سألت الحي: يقصد سألت أهل الحي. سفح الشيء: أسفله.

(٢١) الحثيث: السريع الجاد في أمره. القرار من قر بمعنى سرّ ورضي ومنه يقال: فلان قرير العين.

(٢٢) حاد عن الشيء: مال عنه. ثوى: أقام واستقر، وثوى هَلَكَ.

(٢٣) الأروع: الذكي الفؤاد، الشجاع.

(٢٤) غدا: انطلق.

(٢٥) الشفار: جمع شفرة. السكين والنصل.

(٢٦) أثيروها أي أثيروا الحرب.

(٢٧) تتابع: توالى ويقال تتابع الفرس: أي جرى جرياً مستوياً لا يرفع فيه بعض أعضائه. الجسار =

- ٢٨ - خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ عَلَيَّ عُمْرِي  
 ٢٩ - وَهَجَرِي الْغَائِيَاتِ وَشُرْبَ كَأْسٍ  
 ٣٠ - وَلَسْتُ بِخَالِعٍ دُرْعِي وَسَيْفِي  
 ٣١ - وَإِلَّا أَنْ تَبِيدَ سَرَاةً بِكُرٍ
- بِتَرْكِي كُلِّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ  
 وَلُبْسِي جُبَّةً لَا تُسْتَعَارُ  
 إِلَى أَنْ يَخْلَعَ اللَّيْلُ النَّهَارُ  
 فَلَا يَبْقَى لَهَا أَبَدًا أَثَارُ

= قد تكون جمعاً للحاسر وهو من الجنود من لا درع له. ولعلها من الحسرة وهي شدة التلهف والحزن.

(٢٨) العهد: العلم، والوصية، والميثاق واليمين التي تستوثق بها.

(٢٩) الغائية: المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة.

الجبة: ثوب واسع الكمين مشقوق من أمام، والجبة الدرع.

(٣٠) خلع: نزع، وتبرأ من، وخلع امرأته: طلقها بفدية.

(٣١) سراة كل شيء: أعلاه، وسراة بكر: أشرفها.

- ١٠ -

## يَا لَبَكْرٍ

- ١ - يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُتَيْبًا      يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
٢ - يَا لَبَكْرٍ فَاطْعُونَا أَوْ فَجَلُوا      صَرَخَ الشُّرُّ وَبَانَ السُّرَارُ

---

(\*) انظر الأغاني . طبعة دار الكتب ٥ : ٥٩ . وأغلب الظن أن هذين البيتين من أبيات القصيدة السابقة أو من المزيادات عليها .

(١) أنشروا : أحيوا .

(٢) اظعنوا : ارتحلوا . وحلَّ بالمكان : نزله . صَرَخَ : انكشف ووضح . السُّرَار : خط في باطن الكف والوجه والجهة لعله يقصد به القدر المقدَّر .

## أنادي

وذكر(\*) في شعره وقعة لهم كانت بعمق فنادى ركب الموت وهم فرسانه الذين يجلبون الموت للأعداء أن يسيروا بغلس لأن تلاع العمق قد درّت بالموت.

[الطويل]

١ - أَنَادِي بِرُكْبِ الْمَوْتِ لِلْمَوْتِ غَلُّسُوا فَإِنَّ تِلَاعَ الْعَمَقِ بِالْمَوْتِ دَرَّتْ

---

(\*) انظر معجم البكري ٢ : ٩٦٨ مادة عمق.

(١) غَلُّسُوا سَيَرُوا بِغَلْسٍ وَالْغَلْسُ ظِلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ. تلاع: جمع تلعة وهي ما ارتفع من لأرض. عمق: ماء ببلاد مَرْيَنَةَ من أرض الحجاز.

## أشأقتك

وقال المهلهل في وصف الخيل والجيش:

[المتقارب]

- ١ - أَشَأَقْتِكَ مَنْزِلَةً دَائِرَةً بِذَاتِ الطُّلُوحِ إِلَى كَائِرَةٍ  
٢ - وَخَيْلٍ تَكْدُسُ بِالذَّارِعِينَ كَمَشِيِّ الوُعُولِ عَلَى الظَّاهِرَةِ

---

(١) شاق إليه شوقاً: نزعت نفسه إليه. المنزلة: الدار. ذات الطلوح وكائرة موضعان. والطلع في الأصل: شجر عظام من الأشجار الشوكية ترعاه الإبل.

(٢) ورد هذا البيت في لسان العرب مادة ظهر ٤: ٥٢٤.

تكدست الخيل: ازدحمت في السير، وركب بعضها بعضاً. وتكدس الفرس: مشى كأنه مثقل. الدارعين جمع الدارع وهو لابس الدرع. الوعول جمع الوعل: تيس الجبل وله قرنان قويان منحنيان كسيفين أحدين. الظاهرة: ظاهرة كل شيء أعلاه. وهي هنا الأرض المرتفعة.

## أليتنا بذي حسم أنيري

وقال المهلهل<sup>(١)</sup> يرثي أخاه ويفخر:

[الطويل]

١ - أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي<sup>(\*)</sup>  
جشم<sup>(١)</sup>

٢ - فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَى مِنْ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ<sup>(\*)</sup>  
على<sup>(١)</sup>  
يَبْكِي<sup>(ب)</sup>

٣ - وَأَنْقَذَنِي بَيَاضُ الصُّبْحِ مِنْهَا لَقَدْ أَنْقَذْتُ مِنْ شَرِّ كَبِيرِ  
٤ - كَأَنَّ كَوَائِبَ الْجَوَازِ عُوْدُ مُعْطَفَةٌ عَلَى رُبْعِ كَسِيرِ

١ - انظر الأغاني صعب ٤ : ١٤٧ وشعراء النصرانية ص ١٤٧ والأصمعيات ص ٣٢.

(\*) البيت الشعري الملحق به نجمة ورد في الأغاني وانظر أيضاً العقد الفريد ٥ : ٢١٩ - ٢٢٠

ومعجم البكري ١ : ٤٤٦ مادة ذو حسم . ولسان العرب . مادة حسم ١٢ : ١٣٥ .

(١) ذو حسم : واد بنجد . لا تحوري : لا ترجعي . ولا تحوري : لا تنقصي .

(٢) الذنائب : الموضع الذي قُتل فيه كليب .

(٣) بياض الصبح : انبلاجه .

(٤) الجوزاء : من بروج السماء . العود : الخشبة الدقيقة أو الغليظة ، الرطبة أو اليابسة . الربيع :

الدار وما حولها .

- ٥ - كَأَنَّ الْفَرْقَدَيْنِ يَدَا بَغِيضٍ  
 ٦ - أُرْقُتْ وَصَاحِبِي بِجُنُوبِ شُعْبٍ  
 ٧ - فَلَوْ نَشِ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّبٍ  
 وَلَوْ نَشِرْ  
 ٨ - يَوْمَ الشُّعْمَيْنِ أَقْرَ عَيْنًا  
 وَيَوْمَ الشَّعْبَيْنِ (لقر)<sup>(١)</sup>  
 ٩ - وَأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتٍ  
 عَلَى<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ - هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي عَبَادٍ  
 وَبَعْضُ الْغَشْمِ أَشْفَى لِلصُّدُورِ<sup>(٣)</sup>  
 ١١ - عَلَى أَنْ لَيْسَ يُوفَى مِنْ كُلِّبٍ  
 عَذْلًا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا بَسَرَزْتُ مُحَبَّاءَ الْخُدُورِ<sup>(٥)</sup>  
 خَرَجْتُ

(٥) الفرقدان نجمان هما النجم القطبي ونجم آخر قريب منه، يهتدى بهما. أفاض أصحاب المسير القدامح: ضربوا بها. القمير: من يقامرك.

(٦) الشعب: انفراج بين جبلين، والشعب: الطريق. تهامة: أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال في الحجاز واليمن. مستطير: منتشر.

(٧) ورد في الأماشي - لأبي علي الفاي «فيخبر بالذنائب» ١: ٢٤. نشر: بعث وأحيا. الذنائب: الموضع الذي قتل فيه كليب. الزير: الذي يكثُر زيارة النساء وحب مجالستهن ومحادثتهن.

(٨) الشعثمان رجلان هما شعثم وعبد شمس، ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن نعلبة. قتلا في يوم واردات. أ - موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٥.

(٩) أ - موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٥. واردات: موضع بعينه عن يسار طريق مكة. وفيه جرت معركة بين تغلب وبكر وتعدّ من أيام حرب البسوس. وبجير ابن الحارث بن عباد فارس بكر الذي اعتزل الحرب منذ البداية مستعظماً فعل جساس.

(١٠) بني عباد قوم الحارث بن عباد، من بكر. الغشم: أشد الظلم. أ - موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٥.

(١١) الخدور جمع الخدير، وهو البيت أو نحوه، والخدور ستر يمد للمرأة في ناحية البيت.

أ - انظر لسان العرب. مادة عدل ١١: ٤٣٢.

- ١٢ - وَهَمَامَ بَنٍ مُرَّةً قَدْ تَرَكَنَا عَلَيْهِ الْقَشْعُمَانِ مِنَ النُّسُورِ (\*)
- ١٣ - يَنْوُو بِصَدْرِهِ وَالرُّمُحُ فِيهِ وَيَخْلُجُهُ خَدَبٌ كَالْبُعِيرِ (\*)
- خَدَبٌ ١
- ١٤ - قَبِيلٌ مَا قَتِيلَ الْمَرْءُ عَمْرُو وَجَسَّاسُ بَنٍ مُرَّةً ذُو ضَرِيرٍ
- ١٥ - كَأَنَّ التَّابِعَ الْمُسْكِينَ فِيهَا أَجِيرٌ فِي حُدَايَاتِ الْوَقِيرِ
- حدايات ١
- ١٦ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ إِذَا خَافَ الْمُغَارَ مِنَ الْمُغِيرِ
- ١٧ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ إِذَا طَرِدَ الْيَتِيمَ عَنِ الْجَزُورِ
- ١٨ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ إِذَا مَا ضَمِيمَ جَارُ الْمُسْتَجِيرِ
- جيران ١      المُمَجِّرِ
- ١٩ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ إِذَا ضَاقَتْ رَجِيْبَاتُ الصُّدُورِ

---

(١٢) همام شقيق جساس. القشعمان: النسر العظيم.

(١٣) ناء به الحمل: أنفله وأماله. خلج: شغل، وأنعب، وأفسد. الخدب: العظيم والضخم - والخدب: الشق من جراء ضربة سيف. (أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٦.

(١٤) عمرو: هو عمرو بن الحارث ابن عم جساس. والضريز: الأعمى، والضريز: الغيرة. يقال ما أشد ضريزه على زوجه.

وقد ورد هذا البيت في لسان العرب. مادة جسس ٦: ٣٨.

(١٥) أ - ورد هذا البيت في لسان العرب. مادة تبع ٨: ٣١. والتابعة ملوك اليمن، واحدهم تبع، سموا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضاً، كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعاً له على مثل سيرته. الوقير: الغنم بكلبيها وحمارها وراعيها. الحدايات جمع الحديا وهو اللند والنظير. والحديبة: ما ارتفع من الأرض.

(١٦) العدل: المثل والنظير. أي أن الذين قتلوا لا يعدلون كليئاً.

(١٧) الجزور: ما يصلح لأن يذبح من الإبل.

(١٨) ضميم: ظليم أو أذل وانتقص.

(١٩) الرحيات جمع الرحية وهي الواسعة.



- ٢٠ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ  
 ٢١ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ  
 ٢٢ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ  
 ٢٣ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ  
 ٢٤ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ  
 ٢٥ - عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلِّبٍ  
 ٢٦ - تُسَائِلُنِي أُمَيْمَةُ عَنْ أَبِيهَا  
 ٢٧ - فَلَا وَأَيُّ أُمَيْمَةَ مَا أَبُوهَا  
 ٢٨ - وَلَكِنَّا طَعَنَّا الْقَوْمَ طَعْنًا  
 ٢٩ - نَكَبَ الْقَوْمَ لِأَذْقَانٍ صَرَغَى  
 ٣٠ - فَلَوْلَا الرِّيحُ أُسْبِغُ مِنْ بِحَجَرٍ  
 أَهْلُ الْحَجَرِ  
 ٣١ - فِدَى لَيْلِي شَقِيقَةَ يَوْمٍ جَاءُوا  
 كَأَسَدِ الْغَابِ لَجَتْ فِي الرَّيْرِ (\*)  
 تجلب بالزئير

- (٢٠) الثغر: الموضع الذي يهدده الأعداء أو من الممكن أن يقدموا إليه.  
 (٢١) قاسى الأمر: كابده وعالج شدته. والأمر: الحادثة.  
 (٢٢) الزمهرير: شدة البرد.  
 (٢٣) هتف: صاح ماداً صوته. المثوب اسم فاعل من ثوب وثوب: لوح بشويه ليرى. العشير: الصديق والقريب.  
 (٢٤) أميمة: ابنة كليب.  
 (٢٥) النعم: الإبل. المؤئل: الكثير. الجزور: ما يصلح لأن يذبح من الإبل.  
 (٢٦) النج: وسط الشيء تجمع وبرز. النحر: أعلى الصدر.  
 (٢٧) نكب: نقلب ونلقي، ونصرع. الترائب: عظم الصدر مما يلي الترقوتين. وموضع الفلادة.  
 (٢٨) حجر: قرية باليمامة. الصليل: الصوت ذو الرنين. البيض: الخوذة. الذكور: السيوف.  
 (٢٩) لج في الأمر: لازمه وأبى أن ينصرف عنه. ولجّ القوم: اختلطت أصواتهم.

- ٣٣ - غَدَاةً كَأَنَّهَا وَبَنِي أَيْبِنَا  
(كَأَنَّهَا غَدَاةً) (١)
- ٣٤ - كَأَنَّ الْجَدْيَ جَدْيِي بَنَاتٍ نَعَشٍ  
يَكْبُ عَلَى الْيَدَيْنِ بِمُسْتَدِيرٍ
- ٣٥ - وَتَخْبُو الشَّعْرِيَّانِ إِلَى سَهِيلٍ  
يَلُوحُ كَقُمَّةِ الْجَبَلِ الْكَبِيرِ
- ٣٦ - وَكَأَنُوهَا قَوْمُنَا فَبَغَوْا عَلَيْنَا  
فَقَدْ لَأَقَاهُمْ لَفْحُ السَّعِيرِ
- ٣٧ - تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ  
كَأَنَّ الْخَيْلَ تَنْهَضُ فِي غَدَبٍ  
(كَأَنَّ الْخَيْلَ تَنْهَضُ فِي غَدَبٍ)  
(تَرْحَضُ) (٢)

(٣٢) الأشتان: الحبال الطويلة يستقى بها من البئر. الجال من البئر الجانب. الجرور من الأبار: البعيدة القعر. الحرور: حر الشمس. والحر الدائم.

(٣٣) غنيمة موضع بعينه، به جرى اليوم الثالث بين تغلب وبكر.

رحيا: مثني رحي وهي الأداة التي يطحن بها. ذكرهما الشاعر ليدل على توازن تغلب وبكر في هذا اليوم، أي كانا سواء. وبشير جبل معروف. وسويقة موضع بعينه جرت فيه معركة بين بكر وتغلب.

أ - انظر لسان العرب ١٤: ٣١٢ ومعجم البكري ٢: ١٣٦٢. ب - انظر: معجم البلدان لياقوت ٣: ٢٨٧.

(٣٤) الجدي: نجمة القطب التي تبدو ثابتة في الشمال. بنات نعش: سبعة كواكب تشاهد جهة القطب الشمالي، شبهت بحملة النعش.

(٣٥) تخبو: تسكن. الشعريان هما الشعري العُبور والشعري الغميصاء. والشعري كوكب نير يطلع عند شدة الحر. سهيل: نجم قبل عند طلوعه تنضح الفواكه وينفضي القبط. وفي أساطير العرب أن سهيلاً أقبل من ناحية اليمن، وأقبلت الشعريان من ناحية الشام حتى انتهى المسير إلى المجرة فوقف كل من الفريقين على شاطئها. وخطبهما سهيل فأجابته إلى الزواج، وعبرت إليه اليمانية منهما فقبل لها الشعري العبور، أما الشامية فلم تقدر أن تعبر فوقفت تبكي حتى عجزت عن فتح عينيها من شدة البكاء، فقبل لها الشعري الغميصاء. وجرى ذلك لقباً لهما.

(٣٦) السعير: النار، ولهيبها.

(٣٧) ترحض: تغسل.. عاكفة: مقبمة.

أ - انظر موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٨.

## وادي الأحص

وقال(\*) المهلهل يذكر وادي الأحص لبني تغلب وقد جرت فيه بعض الوقائع مع بكر بن وائل.

[الكامل]

١ - وَادِي الْأَحْصُ لَقَدْ سَقَاكَ مِنَ الْعِدَى فَيَضُّ الدُّمُوعُ بِأَهْلِهِ الدَّعْسُ

---

(\*) انظر معجم البكري ١ : ١١٨ . مادة الأحص .

(١) الدعس من منازل بني بكر - الأحص موضع بعينه وهو وادٍ لبني تغلب كانت فيه بعض وقائعهم مع بكر . وبالأحص قتل(\*\*) جساس بن مرة كليب بن ربيعة .

---

(\*\*) هذا ما ذهب إليه البكري لكن الوقائع لا تؤيده ، ففي الأمثال أن كليباً طلب الماء من جساس فقال له : هيهات تجاوزت شيباً والأحص . فلو قتله في الأحص لما قال له هذا الكلام . انظر العقد الفريد لابن عبد ربه ٥ : ٢١٤ . ومجمع الأمثال للميداني ١ : ١٤٥ .

## نُبِثَ أَنَّ النَّارَ

وقال المهلهل (\*) يرثي أخاه :

[الكامل]

- ١ - نُبِثْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
- ٢ - وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاجِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا
- ٣ - وَإِذَا تَشَاءُ رَأَيْتُ وَجْهًا وَأَضْحًا وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْسُ
- ٤ - تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِإِيْمٍ حُرَّةٍ تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفُسُ

(\*) انظر ديوان الحماسة لأبي تمام ١ : ٣٨٥ . وسمط اللآليء ١ : ٢٩٩ .

- (١) ورد هذا البيت في الأمالي لأبي علي القالي ١ : ٩٥ .  
استتب : استقر واستقام . المجلس : الناس . والمجلس مكان الجلوس ، والطائفة من الناس تنظر في الأمور .
- (٢) العظيمة : النازلة الشديدة . نبس : تحركت شفتاه بشيء وأكثر ما يستعمل في النفي فيقال ما نبس بكلمة أو بنت شفة .
- (٣) الوجه الواضح : الوجه الحسن . البرنس : كل ثوب رأسه منه ، ملتصق به ، والبرنس قلنسوة طويلة .
- (٤) الحرة : خلاف الأمة . والسحابة الحرة : الكثيرة المطر . فالحرة هنا امرأة شريفة كثيرة الدمع .  
تأسى : تحزن . العبرة : الدمعة .

## شَفِيَتْ نَفْسِي

وقال(\*) المهلهل في يوم الصعاب الذي قتل به الحارث بن همام بن مرة وقيل إن تغلب انكسفت آخر هذا النهار.

[البسيط]

- ١ - شَفِيَتْ نَفْسِي وَقَوَّيْ مِنْ سَرَاتِهِمْ يَوْمَ الصُّعَابِ وَوَادِي حَارِثِي مَاسٍ  
٢ - مَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ شَفَى نَفْسًا بِقَتْلِهِمْ مِنْي فَذَاقَ الَّذِي ذَاقُوا مِنَ الْبَاسِ

---

(\*) نظر معجم البلدان لياقوت ٣ : ٤٠٥ . مادة الصعاب .

(١) الصعاب : رمال بين البصرة واليمامة صعبة المسالك . وقيل هو جبل بين اليمامة والبحرين .

سراتهم : كرامهم . الماسي : الذي لا يلتفت إلى موعظة أحد ولا يقبل قوله .

(٢) الباس : البأس : الشدة في الحرب .

## من مبلغ بكرة

وقال المهلهل(\*) يخاطب بكرة ذاكراً يوم الذنائب، وكان هذا اليوم أعظم وقعة لهم، فظفرت بنو تغلب بكرة وقتلت منها مقتلة عظيمة. وكان من القتلى شراحيل بن مرة أخو جساس وتميم بن قيس بن ثعلبة وغيرهما من رؤساء بكر.

[الكامل]

- ١ - مَنْ مُبْلَغُ بَكْرًا وَالْأَيْسَهُمِ عَنِّي مُغْلَغَلَةَ الرَّدِيِّ الْأَقَسِ
- ٢ - وَقَصِيدَةُ شَعَوَاءَ بَاقِي نَوْرَهَا تَبْلَى الْجِبَالَ وَأَثَرَهَا لَمْ يُطْمَسِ
- ٣ - أَكْلَيْبُ إِنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَخْمِدَتْ وَنَسِيتُ بَعْدَكَ طَيِّبَاتِ الْمَجْلِسِ
- ٤ - أَكْلَيْبُ مَنْ يَحْيِي الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا أَوْ مَنْ يَكُرُّ عَلَى الْخَمِيسِ الْأَشْوَسِ
- ٥ - مَنْ لِسْلَازِمِلِ وَالْثِيْنَامَى وَالْحَمَى وَالسَّيْفِ وَالرُّمَحِ الدَّقِيقِ الْأَمْلَسِ

(\*) بكر وتغلب ٥٠ وشعراء النصرانية ص ١٧١ - ١٧٢.

(١) المغلغلة: الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد. الردي: القتيل. الأقس: العزيز الجانب المنيع.

(٢) الشعواء: المنتشرة المتفرقة الفاشية. يطمس: يزول.

(٣) خمدت النار: سكن لهبها ولم يطفأ جمراها، وخمدت: ماتت فلم يبق فيها شيء. الطيبات: كل ما تستلذه الحواس والنفس.

(٤) الخميس: الجيش الجرار، الأشوس: الجريء المتكبر.

(٥) الحمى: الموضع الكثير العشب الذي يحمي من الناس فلا يرعى.

- ٦ - وَلَقَدْ شَفَّيْتُ النَّفْسَ مِنْ سَرَائِهِمْ  
 ٧ - إِنَّ الْقَبَائِلَ أَضْرَمْتُ مِنْ جَمْعِنَا  
 ٨ - فَالْإِنْسُ قَدْ ذَلَّتْ لَنَا وَتَقَاصَرَتْ  
 بِالسَّيْفِ فِي يَوْمِ الذُّنُوبِ الْأَغْيَسِ  
 يَوْمَ الذَّنَائِبِ حَرُّ مَوْتِ أَحْمَسِ  
 وَالْجَنُّ مِنْ وَقَعِ الْحَدِيدِ الْمُئَسِّ

- 
- (٦) سرواتهم: أشرافهم. يوم الذنوب: يوم الذنائب.  
 الأغيس: المظلم.  
 (٧) الأحمس: الشديد.  
 (٨) تقاصرت: عجزت وكفت عنا.

## لما نعى الناعي كلياً أظلمت

وقال المهلهل(\*) يرثي كلياً ويتهدد بني شيان:

[الكامل]

- ١ - لَمَّا نَعَى النَّاعِي كُلياً أَظْلَمَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَمَا تُرِيدُ طُلُوعاً
- ٢ - قَتَلُوا كُلياً ثُمَّ قَالُوا أَرْتَعُوا كَذَبُوا لَقَدْ مَنَعُوا الْجِيَادَ رُتُوعاً
- ٣ - كَلًّا وَأَنْصَابَ لَنَا عَادِيَّةٍ مَعْبُودَةٍ قَدْ قُطِعَتْ تَقْطِيعاً
- ٤ - حَتَّى أَيْدٍ قَبِيلَةٍ وَقَبِيلَةٍ وَقَبِيلَةٍ وَقَبِيلَتَيْنِ جَمِيعاً
- ٥ - وَتَذُوقَ حَتْفٍ أَلْ بَكْرٍ كُلِّهَا وَنَهْدٍ مِنْهَا سَمَكَهَا الْمَرْفُوعاً
- ٦ - حَتَّى نَرَى أَوْصَالَهُمْ وَجَمَاجِمًا مِنْهُمْ عَلَيْهَا الْخَامِعَاتُ وَقُوعاً
- ٧ - وَنَرَى سِبَاعَ الطَّيْرِ تَنْقُرُ أَعْيُنًا وَتَجْرُ أَعْضَاءَ لَهُمْ وَضُلُوعاً
- ٨ - وَالْمَشْرِفِيَّةَ لَا تُعْرِجُ عَنْهُمْ ضَرْباً يَقْدُ مَغَافِرًا وَدُرُوعاً

(\*) شعراء النصرانية ص ١٧٢ ، وانظر بكر وتغلب ٥٢ .

(٢) رتعت الماشية: رعت كما تشاء .

(٣) الأنصاب: ما نُصِبَ وعُبد من دون الله . عادية: نسبة إلى عاد أي عتيقة ضخمة .

(٥) الحتف: الهلاك . السمك: السقف .

(٦) الأوصال جمع الوصل، وهو المفصل، أو كل عظم على حدة . الخامعات: الضباع .

(٧) السبع من الطير كل ما له مخالب .

(٨) المشرفي سيف بجلب من المشارف وهي بلدة باليمن مشهورة بصنع السيوف الجيدة . تعرج: تميل . المغافر جمع المغفر .



٩ - وَالْخَيْلَ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ عَوَاسِئاً يَوْمَ الْكَرْبِهِةِ مَا يُرْدُنَ رُجُوعاً

---

= والمغفر: زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس، يلبس تحت القلنسوة. وقد: شقه طولاً.  
وفي القرآن الكريم ﴿وقدت قميصه من دبر﴾ [يوسف ١٢ : ٢٥].  
(٩) الغبار غبار الحرب. الكربة: الحرب أو الشدة في الحرب.

- ١٩ -

لما رأى

وقال(\*) مهلهل:

[المتقارب]

١ - وَلَمَّا رَأَى الْعَمَقَ قُدَّامَهُ      وَلَمَّا رَأَى عَمْرًا وَالْمُنِيفَا

---

(\*) انظر معجم البكري. مادة عمق ٢ : ٩٦٨.

(١) عمر والمنيف: موضعان قبل عمق. وعمق موضع، ماء ببلاد مَرْيَنَة من أرض الحجاز.

## على رغم الأنوف

وقال(\*) المهلهل يفتخر:

[الوافر]

١ - فَجَاءُوا يُهْرَعُونَ وَهُمْ أَسَارَى يَقُودُهُمْ عَلَى رَغْمِ الْأَنْوَفِ

---

(\*) انظر لسان لعرب. مادة هرع، ٨: ٣٦٩. وأخبار المراقبة ٢٨١.

(١) يهرعون يسرعون وهو يرعدون. على رغم الأنوف: مكرهين.

## لم يعدلوا

وقال المهلهل(\*)، وتسمى هذه القصيدة الداهية وهي إحدى القصائد السبع المعروفة بالمنتقيات، قالها بعد يوم واردات وقيل يوم القصيات، وقد ظفرت تغلب فيه وكثر القتل في بكر وكاد جساس يؤخذ في المعركة، لكنه فرَّ إلى الشام فسلم. وقُتل في هذا اليوم الشعثمان ابنا معاوية وعمرو بن سدوس الذهلي وهمام بن مرة أخو جساس ونديم المهلهل وأسر المرقش(\*\*) الأكبر لكن المهلهل أطلقه، وقد ذكر المهلهل في هذه القصيدة كلياً وغدر بني شيبان وحرَّض قومه على متابعة القتال.

[السريع]

- ١ - جَارَتْ بُنُو بَكْرِ وَلَمْ يَعْدِلُوا      وَالْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ الطَّرِيقِ
  - ٢ - حَلَّتْ رِكَابُ الْبُغْيِ مِنْ وَائِلٍ      فِي رَهْطِ جَسَّاسٍ يُقَالُ الْوُسُوقُ
- في<sup>(١)</sup>

(\*) انظر جمهرة أشعار العرب ص ١١٥ (باب أصحاب المنتقيات).

(\*\*) المرقش الأكبر هو عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل. شاعر جاهلي. شعره جيد لكن أكثره ضاع. عشق أسماء لكنها تزوجت غيره فما لبس أن مرض ومات نحو ٧٥ ق. هـ/ نحو ٥٥٠ م.

انظر الأعلام للزركلي ٥: ٩٥.

(١) ورد في شعراء النصرانية للوليس شيخو ص ١٧٢.

جارت: ظلمت، قصد الطريق: الطريق القويمة.

(٢) الرهط: الجماعة. الوسوق: جمع الوسق وهو حمل البعير.

أ - انظر موسوعة الشعر العربي ١: ٢٠٥.

- ٣ - يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ  
نفسه
- ٤ - جِنَايَةٌ لَمْ يَذَرِ مَا كُنْهَهَا  
يصح ... بالخليق
- ٥ - كَسَفَافٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ
- ٦ - مَنْ شَاءَ وَلَّى النَّفْسَ فِي مَهْمِهِ
- ٧ - إِنْ رُكِبَ الْبَحْرِ مَا لَمْ يَكُنْ
- ٨ - لَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَعُدْ فِي بَغْيِهِ  
امرؤ
- ٩ - كَمَنْ تَعَدَّى بَغْيُهُ قَوْمَهُ
- ١٠ - إِلَى رَئِيسِ النَّاسِ وَالْمُرْتَجَى
- ١١ - مَنْ عَرَفَتْ يَوْمَ خَزَازَى لَهُ  
(يَوْمًا خَزَازَ)
- مَا لَمْ يَكُنْ كَانَ لَهُ بِالْخَلِيقِ  
(جناية ليس لها بالمطبق)<sup>(١)</sup>
- جَانٍ وَلَمْ يُضَحِ لَهَا بِالْمُطَبِّقِ  
يصح ... بالخليق
- فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقٍ  
ضَنْكٍ وَلَكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمُضِيقِ  
ذَا مَصْدَرٍ مِنْ تَهْلِكَاتِ الْغَرِيقِ  
مهلكات
- عَدَايَةِ تَخْرِيقٍ رِيحٍ خَرِيقٍ  
غَذَا بِهِ
- طَارَ إِلَى رَبِّ اللَّوَاءِ الْخَفُوقُ  
لِعُقْدَةِ الشَّدِّ وَرَتَقِ الْفُتُوقُ  
عُلْيَا مَعْدٌ عِنْدَ جَبْدِ الْوُثُوقِ  
(أَخِذِ الْحَقُوقِ)<sup>(١)</sup>

(٣) أ - انظر موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٥ .

(٤) الكنه : جوهر الشيء وحقيقته .

(٥) الجرم : الذنب ، جمعها أجرام .

(٦) المهمة : المغازاة البعيدة ، والبلد الفُقر . الضنك : الضيق من كل شيء .

(٧) المصدر : ما يصدر الشيء عنه ، وذا مصدر هنا أي مضطر أو يستند إلى شيء .

(٨) الخريق : الريح الباردة الشديدة الهبوب . العداية المرة من عدا أي ظلم وتجاوز الحد .

(٩) اللواء : العلم ، وهو دون الراية .

(١٠) الفتوق : الخروق . ورتق الفتوق : تلافي الشر وإصلاح الأمر . وعقدة الشد : الأمر العسير .

(١١) خزازى جبل نشبت عنده معركة بين نزار بقيادة كليب واليمن ، وقد انتصر فيها كليب ، فحققت

له السيادة على معد . ومعد : معد بن عدنان : بطن عظيم تناسل منه عقب عدنان كلهم ، ومن

ولده إياد ونزار وأنمار . (معجم قبائل العرب لعمر رضا كحالة ٣ : ١١٢١) . جبد : جذب .

وفي الحديث : فجبذني رجل من خلفي . الوثوق : العهود .

أ - انظر موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٦ .

- ١٢ - إِذْ أَقْبَلْتَ جَمِيرٌ فِي جَمْعِهَا وَمَذْجَجٌ كَالْعَارِضِ الْمُسْتَحِقِّ  
 ١٣ - وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُمْ لَجَبَةٌ وَرَايَةٌ تَهْوِي هُوِي الْأُنُوقِ  
 ١٤ - فَقَلَّدَ الْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ مِنْهُمْ رَئِيسًا كَالْحُصَامِ الْعَتِيقِ  
 ١٥ - مُضْطَلِعًا بِالْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ فِي يَوْمٍ لَا يَسْتَاغُ حَلَقُ بَرِيقِ  
 ١٦ - ذَاكَ وَقَدْ عَنَ لَهُمْ عَارِضٌ كَجَنَحٍ لَيْلٍ فِي سَمَاءِ الْبُرُوقِ  
 ١٧ - تَلَمَعَ لَمَعَ الطَّيْرِ رَايَاتُهُ عَلَى أَوَاذِي لُجٍّ بَحْرِ عَمِيقِ  
 ١٨ - فَاحْتَلَّ أَوْزَارَهُمْ إِزْرُهُ بِرَأْيٍ مَحْمُودٍ عَلَيْهِمْ شَفِيقِ

(١٢) حمير: بطن عظيم من القحطانية ينتسب إلى حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان. واسم حمير العرنج. [معجم قبائل العرب لعمر رضا كحالة ١: ٣٠٥].  
 مذحج: هي قبيلة مذحج بن أدد من كهلان، من القحطانية. ويتفرع منها أفخاذ كثيرة منها النخع وسعد العشيرة وطيء بن مذحج وكان أغلبهم يسكن اليمن. [معجم قبائل العرب لعمر رضا كحالة ٣: ١٠٦٢].

العارض: السحاب المطل. المستحِق: المحيط.

(١٣) اللجبة: الصوت والجلبة ولجب: اضطرب.

همدان: بطن من كهلان من القحطانية. كانت ديارهم باليمن. الأنوق: العقاب.

(١٤) بنو هاجر بطن من بني ضبة من العدنانية.

قلَّده الأمر: فَوَّضه إليه.

أ - موسوعة الشعر العربي ١: ٢٠٧.

(١٥) استاغ وانساغ من ساغ أي طاب وسهل انحداره. وبريق لامع متلألئ. وقيل «يوم لا ينساغ

حلق بريق»: يوم ينشف فيه ريق المقاتلين من هول المعركة.

أ - موسوعة الشعر العربي ١: ٢٠٧.

(١٦) العارض: السحاب يسد الأفق.

(١٧) الأواذي: جمع أذى وهو الموج. اللج: الماء العميق الذي لا يدرك قعره.

(١٨) الأوزار جمع الوزر وهو الثقل.

- ١٩- وَقَدْ عَلَتْهُمْ هَفْوَةٌ هَبْوَةٌ ذَاتُ هَيَاجٍ كُلَّهَيْبِ الْحَرِيقِ  
(لَلْفَأِ)
- ٢٠- فَانْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفِرًا مُبْلِجًا مِثْلَ انْبِلَاجِ الشُّرُوقِ  
٢١- فَذَاكَ لَا يُوفِي بِهِ مِثْلُهُ (غَيْرُهُ)
- ٢٢- قُلْ لِبَنِي ذُهَلٍ يَرُدُّونَهُ أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمِ الْخَنْفَقِيْقِ  
(حَصْنِ)
- ٢٣- فَقَدْ تَرَوَيْتُمْ وَمَا دُقْتُمْ تَرَوْا مِنْ دَمٍ مُحْرَمٍ  
تَوَيْلُهُ فَأَعْتَرَفُوا بِالْمَذُوقِ وَأَنْتَهَكُوا حُرْمَتَهُ مِنْ عُقُوقِ<sup>(١)</sup>
- ٢٤- أَبْلَغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنَّا فَقَدْ أَضْرَمْتُمْ نِيرَانَ حَرْبٍ عَقُوقِ  
(وَأَسْتَعْرَوْا مِنْ حَرْبِنَا مَاتَمًا أَثَابَهُمْ<sup>(٢)</sup>)
- ٢٥- لَا يُرْقَى الدَّهْرَ لَهَا عَاتِكُ إِلَّا عَلَى أَنْفَاسٍ نَجَلًا تَفُوقُ  
نَجْلِي

(١٩) الهفوة: السقطة والزلة. الهبوة: الغبرة.  
أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٧.  
(٢٠) انفرج الغم والكرب: انكشف. مبليجاً: منشرجاً مسفراً.  
(٢١) أ - انظر موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٨.  
(٢٢) يقصد بني ذهل بن ثعلبة وهم بطن من بكر بن وائل.  
الصيلىم: السيف، والداهية تستأصل ما تصيب.  
الخنفقيق: الداهية.  
أ - انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢١٦.  
(٢٣) الويال: الفساد وسوء العاقبة.  
أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٨.  
(٢٤) بنو شيبان من بكر بن وائل، العقوق: الحامل.  
أ - انظر موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٨.  
(٢٥) العاتك: الكريم، والخالص. رقاً دم القاتل: ارتفع بدفع الدية. نجلا أي نجلاء وهي الواسعة، صفة للطعنة المحذوفة. تفوق: تفور بالدم.

٢٦ - سَتَحْمِلُ الرَّائِبَ مِنْهَا عَلَى  
تَحْمِلٍ<sup>(١)</sup> سَيْسَاءٍ جَذِيرٍ مِنَ الشَّرُّوفِ

٢٧ - أَيُّ امْرِئٍ ضَرَجْتُمْ ثَوْبَهُ  
إِنْ امْرَأٌ<sup>(٢)</sup> بَعَاتِكَ مِنْ دَمِهِ كَالْحُلُوقِ

٢٨ - سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمَّهُمْ  
مُعْظَمُ امْرِئٍ يَوْمَ بُؤْسٍ وَضَيْقٍ

٢٩ - لَمْ يَكْ كَالسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ  
بَلْ مَلِكٌ دِينَ لَهُ بِالْحَقُّوقِ

٣٠ - تَنْفَرُجُ الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِهِ  
كَاللَّيْلِ وَلَيْ عَنْ صَدِيحٍ أُنَيْقٍ

٣١ - إِنْ نَحْنُ لَمْ تَشَارِبْ فَاشْحَذُوا  
شِفَارَكُمْ مَنَا لِحْزُ الْحُلُوقِ

٣٢ - ذُبْحًا كَذْبَحِ الشَّاةِ لَا تَنْتَقِي  
يَتَقِي

٣٣ - أَصْبَحَ مَا بَيْنَ بَنِي وَائِلٍ  
مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بَعِيدَ الصُّدُوقِ

٣٤ - غَدَا نُسَاقِي فَاغْلَمُوا بَيْنَنَا  
أَرْمَاحَنَا مِنْ عَاتِكَ كَالرَّحِيقِ  
رَمَاحُنَا<sup>(٣)</sup> قَانِي<sup>(ب)</sup>

(٢٦) سيساء: أعلى الكاهن. الحدير: المهزولة.

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٨ .

(٢٧) العاتك: الخالص الحمرة. الخلق: طيب جيد.

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٨ .

(٢٨) أي هو السيد في الملمات والخطوب.

(٢٩) دان: أطاع.

(٣٠) الصديق: الصبح.

(٣١) حز الخلق: الذبح.

(٣٢) الشاة: الواحدة من الضأن والمعز والظباء. شخب العروق: أي ما تحدثه العروق من صوت عند الذبح.

(٣٣) بني وائل بكر وتغلب.

(٣٤) نساقى أي نساقى كؤوس المنية: حارب بعضهم بعضنا. العاتك: الخالص الحمرة. الرحيق: الخمر.

أ - وب - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٩ .



- ٣٥- مِنْ كُلِّ مَغْوَارٍ الضُّحَى بُهْمَةً  
(بكل ..... فانك) <sup>(١)</sup>
- ٣٦- سَعَالِيَا تَحْمِلُ مِنْ تَغْلِبِ  
(سَعَالِيَا يَحْمِلُنَ .....)
- ٣٧- لَيْسَ أَخْرُكُم تَارِكاً وَثَرَهُ  
دُونَ تَقْضِي وَثَرَهُ بِالْمُفِيقِ  
وَلَيْسَ عَنْ تَطْلَائِكُمْ <sup>(١)</sup>
- شَمَرْدَلٍ مِنْ فَوْقِ طَرَفٍ عَتِيقِ  
أَشْبَاهَ جَنَّ كَلِيوْتِ الطَّرِيقِ  
فَتَيَّانَ صِدْقِ <sup>(١)</sup>

---

(٣٥) المغوار: المقاتل الكثير الغارات على أعدائه. الشمردل: الجبل القوي. الطرف: الجواد الكريم. العتيق: الكريم.

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٩ .

(٣٦) السعالي: جمع السعلى وهو الغول.

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٩ .

(٣٧) الوثر: الثار.

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٩ .

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢٠٩ .

## طفلة لعوب

وقال المهلهل(\*) في أسره يعدد قتلى تغلب ويذكر ابنته الصغيرة وهجره لها وقيل بل إن الأبيات في ذكره امرأته بنت المجمل بن ثعلبة.

[الخفيف]

- ١ - طِفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْمُجَلَّلِ بَيْضًا      ءُ لُعُوبٌ لَزِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ  
شنة المخلخل
- ٢ - فَادْهَبِي مَا إِلَيْكَ غَيْرُ بَعِيدٍ      لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقَ مَنْ فِي الْوِثَاقِ
- ٣ - ضَرَبْتُ نَحْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ      يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي  
صدرها<sup>(١)</sup>
- ٤ - مَا أَرْجِي فِي الْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَا      يَ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ  
قد<sup>(٢)</sup>

(\*) انظر الأغاني. صعب ٤ : ١٤٨ وشعراء النصرانية ص ١٧٧ - ١٧٨.

(١) الطفلة: الرخصة الناعمة. المجمل هو المجمل بن ثعلبة والد زوجة المهلهل. المخلخل: موضع الخلخال من الساق. اللعوب: الكثيرة اللعب، والحسنة الدلال.

(٢) يؤاتي: يوافق، ويعطي.

(٣) النحر: أعلى الصدر، عدي: عدي بن ربيعة. الأواقي: جمع الواقية وهي كل ما وقيت به شيئاً.

أ - انظر لسان العرب لابن منظور ١٥ : ٤٠١. ونشير إلى أن صاحب التكملة قد ذكر أن هذا البيت ليس لمهلهل وإنما هو لأخيه عدي يرثي مهلهلاً وأن قبل هذا البيت بيتاً يقول فيه

ظبية من ظباء وجرة تعطو      يسديها في ناضر الأوراق  
(٤) الحلاق: المنية.

أ - لسان العرب لابن منظور ٦ : ١٨٩ و ١٠ : ٦٦.

- ٥ - بَعْدَ عَمْرٍو وَعَامِرٍ وَحَبِيٍّ وَرَبِيعِ الصُّدُوفِ وَأَبْنَى عَنَاقِ  
٦ - وَأَمْرِئِ الْقَيْسِ مَيِّتٍ يَوْمَ أُودِيَ ثُمَّ خَلَى عَلَيَّ ذَاتِ الْعِرَاقِي  
٧ - وَكَلَيْبِ شَمِّ الْفَوَارِسِ إِذْ حُمِّ (إِذْ حُمِّ م رَمَاهُ بِالْإِيفَاقِ  
٨ - إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ جَدًّا وَلِينًا وَخَصِيمًا أَلَدًا ذَا مِعْلَاقِي  
(حَزْمًا) مِغْلَاقِي  
(حَزْمًا وَجُودًا) (١)  
٩ - حَيَّةٌ فِي الْوَجَارِ أَرْبَدٌ لَا تَنُ (لَا) م تَنْفَعُ  
يَفْعُ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْسَهُ رَاقٍ  
١٠ - لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَرَمْتُ أَجْلَادُ قَدْ بَسَاقِي  
١١ - جَلَّلُونِي جِلْدَ حَوْبٍ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي

(٥) يعدد المهلهل في هذا البيت القتلى.

(٦) امرؤ القيس هو امرؤ القيس بن أبان الذي قتله الحارث بعد عباد يوم تحلاق اللحم. ذات العراقي: الداهية.

(٧) شَمِّ الفوارس: أفضلها. حَمُّ الأمر: قضي وحَمُّ: أصابته الحمى وحَمُّ لفلان: قضي. الكماة جمع الكامي وهو لباس الدرع والخوذة. الاتفاق: المصادفة. والإيفاق: المصادفة والمفاجأة.

(٨) الألد: الشديد الخصومة. المعلاق: اللسان البليغ. وكذلك المغلاق: اللسان البليغ كأنه يغلق الحجة على خصمه.

أ - انظر اللسان لابن منظور ١٠: ٢٦٧ مادة علق. ومقاييس اللغة لابن فارس ٤: ١٢٧.

(٩) الوجار: الحجر. الأربد: المختلط لونه الأسود بكثرة.

(١٠) أَرَمْتُ: عضت عضاً شديداً. القد: السوط. الأجلاد جمع الجلد وهي قطعة الجلد.

(١١) جَلَّلَ: غطى. الحَوْبُ: الوحشة. التراقي: الترامي.

## إن تحت الأحجار حزماً وعزماً

وقال المهلهل(\*) يرثي كليباً ويتهدد بكرأ:

[الخفيف]

- ١ - إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْماً وَعَزْماً      وَقَتِيلًا مِنْ الْأَرَاقِمِ كَهَلًا
- ٢ - قَتَلْتَهُ ذُقْهُ فَلَسْتُ بِرَاضٍ      أَوْ نُبَيْدَ الْحَيِّينَ قَيْسًا وَذُهْلًا
- ٣ - وَيَطِيرَ الْحَرِيْقُ مِنْ شَرَارٍ      فَيَنَالَ الشَّرَارَ بَكْرًا وَعَجَلًا
- ٤ - قَدْ قَتَلْنَا بِهِ وَلَا تَأْزُ فِيهِ      أَوْ تَعْمَ السُّيُوفُ شَيْبَانَ قَتَلًا
- ٥ - ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرُدُّوا كُتَيْبًا      أَوْ تَحْلُوا عَلَى الْحُكُومَةِ حَلًا
- ٦ - ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرُدُّوا كُتَيْبًا      أَوْ أُذِيقَ الْعُدَاةَ شَيْبَانَ تُكَلًا
- ٧ - ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرُدُّوا كُتَيْبًا      أَوْ تَنَالَ الْعُدَاةُ هَوْنًا وَذَلًا

(\*) شعراء النصرانية ص ١٦٧ - ١٦٨ .

- (١) الأرقام: يطون من تغلب قوم المهلهل وهم ستة: جشم ومالك وعمرو وثعلبة والحارث ومعاوية. الكهل: ذو الجد والحظ في الدنيا.
- (٢) هم ذهل بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل قوم جساس.
- وقيس: قيس بن ثعلبة بطن عظيم من بكر بن وائل.
- (٣) بكر يقصد بكر بن وائل. عجل: عجل بن لجيم بطن من بكر بن وائل.
- (٤) شيبان بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل.
- (٥) أو تجدوا حلاً عادلاً.
- (٦) الغداة: ما بين الفجر وطلوع الشمس. وهي هنا بمعنى غداً.
- (٧) الهوان: الذل.

- ٨ - ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرُدُّوْا كُتَيْبًا أَوْ تَذُوْقُوا الْوَيْالَ وَرُدَّأْ وَنَهَلًا  
 ٩ - ذَهَبَ الصُّلْحُ أَوْ تَرُدُّوْا كُتَيْبًا أَوْ تَمِيلُوْا عَنِ الْحَلَالِ عَزْلًا  
 ١٠ - أَوْ أَرَى الْقَتْلَ قَدْ تَقَاضَى رِجَالًا لَمْ يَمِيلُوا عَنِ السَّفَاهَةِ جَهْلًا  
 ١١ - إِنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ وَالتُّرْبِ مِنْهُ لَدَفِينَا عِلَاءَ عِلَاءٍ وَجَلًا  
 ١٢ - عَزَّ وَاللَّهِ يَا كُتَيْبُ عَلَيْنَا أَنْ تَرَى هَامَتِي دِهَانًا وَكُحْلًا

- 
- (٨) الوبال: سوء العاقبة. الورد: النصيب من الماء. النهل: الارتواء يقصد قليلاً وكثيراً.  
 (٩) الحلال جمع الحليلة وهي الزوجة. أي تركوا زوجاتكم عزلاً عرضة للسي.  
 (١٠) السفاهة: الجهل والطيش.  
 (١١) الدفين: كليب.  
 (١٢) الهامة: الرأس. الدهان: ما يُدهن به من الأصباغ. أي أن يتزين ويتطيب.

## بات ليلي بالأنعمين طويلاً

وقال المهلهل (\*):

[الخفيف]

- ١ - بَاتَ لَيْلِي بِالْأَنْعَمَيْنِ طَوِيلًا      أَزْقَبُ النُّجْمِ سَاهِرًا لَنْ يَزُولَا  
بت (١)
- ٢ - كَيْفَ أُمِدِّي وَلَا يَزَالُ قَتِيلُ      مِنْ بَنِي وَائِلٍ يُنَادِي قَتِيلًا
- ٣ - أَزْجُرُ الْعَيْنَ أَنْ تُبْكِيَ الطُّلُولَا      إِنَّ فِي الصُّدْرِ مِنْ كُتَيْبٍ غَلِيلَا  
فليلا (١)
- ٤ - إِنَّ فِي الصُّدْرِ حَاجَةً لَنْ تُقْضَى      مَا دَعَا فِي الْغُضُونِ دَاعٍ هَدِيلَا
- ٥ - كَيْفَ أُنْسَاكَ يَا كُتَيْبُ وَلَمَّا      أَقْضِ حُزْنًا يَنْوِينِي وَعَلِيلَا

(\*) الأغاني . صعب ٤ : ١٤٩ بدءاً من البيت الثالث وشعراء النصرانية ص ١٧٨ وانظر العقد الفريد لابن عبد ربه ٥ : ٢١٦ - ٢١٧ . (عشرة أبيات) .

- (١) الأنعمان : وادبان قيل هما الأنعم وعافل .  
أ - وب - العقد الفريد ٥ : ٢١٦ .
- (٢) أمدي : أتبين نهاية هذه الحرب .
- (٣) الطلول جمع الطلل وهو الأثر الباقي من الديار . الغليل : شدة العطش . والفليل : الجرح الحاد لا يتدمل .

- أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢١٠ .
- (٤) الهديل : صوت الحمام ، أي أن نداء الثار يختلج في الصدر ولن يكف عن الاختلاج أبداً .
- (٥) ينويني : يقرب مني .

- ٦ - أَيُّهَا الْقَلْبُ أَنْجِزِ الْيَوْمَ نَحْباً  
 ٧ - كَيْفَ يَبْكِي السُّلُولُ مَنْ هُوَ زَهْنُ  
 ٨ - أَنْبَضُوا مَعْجَسَ الْقَيْسِيِّ وَأَبْرِقْ  
 (أَبْرِقْنَا) (كَمَا)  
 ٩ - وَصَبَرْنَا تَحْتَ الْبَوَارِقِ حَتَّى  
 دَكَّكَتْ (١)  
 ١٠ - لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا  
 وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ النَّزُولَ

- 
- (٦) نحباً: نذراً، الذحول: جمع الذحل وهو الحقد والشار.  
 (٧) الأنام: جميع ما على الأرض من الخلق.  
 (٨) أنبضوا: حركوا. معجس القسي: مقيضها. أبرقنا: تهددنا وأوعدنا. الفحول: جمع الفحل وهو الذكر القوي.  
 أ - موسوعة الشعر العربي ١: ٢١٠. الأغاني ٥: ١٧٨.  
 (٩) البوارق: السيوف اللامعة. دكدك: هدم.  
 أ - موسوعة الشعر العربي ١: ٢١٠.  
 (١٠) أن ينزلوا: يقصد أن ينزلوا إلى الحرب.

## ليس مثلي

وقال المهلهل (\*) لما رجع بعد يوم قضة أو تحلاق اللحم وعندما أطلقه الحارث بن عباد من الأسر، فحعل النساء والولدان يستخبرونه فتسأل المرأة عن زوجها وأبيها وأخيها ويسأل الغلام عن أبيه وأخيه.

[الخفيف]

- ١ - لَيْسَ بِمِثْلِي يُخْبِرُ النَّاسَ عَنْ آ بَائِهِمْ قُتِلُوا وَيَنْسَى الْقِتَالَ
- ٢ - لَمْ أَرُمْ عَرَصَةَ الْكَتِيبَةِ حَتَّى أَتَ عَلَ الْوَرْدُ مِنْ دِمَاءٍ نِعَالًا
- ٣ - عَرَفْتُهُ رِمَاحُ بَكْرِ فَمَا يَأْ حُذْنٌ إِلَّا لِبَائِهِ وَالْمَقْدَالَ
- ٤ - غَلَبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا يَقْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَحَالًا

حتى

انتعل

ليانه

يغلب

(\*) راجع الأغاني صعب ٤ : ١٤٦ وشعراء النصرانية ص ١٧٩.

(٢) لم أرم: لم أبرح. الورد: الفرس الضارب إلى الحمرة.

(٣) اللبائ: جمع اللبة وهي موضع القلادة من العنق.

اللبان: أعلى الصدر. القذال: مؤخر الرأس.

أ - المهلهل: منتخبات شعرية. ص ١٨.

(٤) أ - المهلهل: منتخبات شعرية ص ١٨.



## غنيت دارنا

قال(\*) المهلهل يذكر اجتماع ولد معد في دارهم بتهامة وما وقع بينهم من الحرب:

[الخفيف]

- ١ - غَنَيْتُ دَارُنَا تَهَامَةً فِي الدُّهْرِ      رَ وَفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولًا  
٢ - فَتَسَاقَوْا كَأَسَاءُ أُمِرْتُ عَلَيْهِمْ      يَبْنُهُمْ يَقْتُلُ الْعَزِيزُ الذَّلِيلًا

---

(\*) انظر معجم البكري ١ : ١٩ وورد البيت الأول في لسان العرب لابن منظور مادة غنا ١٥ : ١٣٩ .

(١) غني المكان: عُبر. تهامة: أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال في الحجاز واليمن. حل بالمكان حلولا: نزل به.

(٢) تساقى القوم: سقى كل واحد صاحبه، وتساقوا كزوس المنية: حارب بعضهم بعضاً.

## لما توعر

وقال(\*) المهلهل لزهير بن جناب :

[الكامل]

- ١ - لما تَوَعَّرَ في الكِرَاعِ هَجِيْهُمُ هَلَهَلْتُ أَثَارُ جَابِرًا أَوْ صُنْبِلًا  
تَوَقَّلُ<sup>(١)</sup>  
تَوَغَّلُ<sup>(ج)</sup>  
مالكاً<sup>(ب)</sup>

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١١ : ٧٠٦ . والشعر والشعراء لابن قتيبة . طبعة دار الثقافة ١ : ٢١٥ حاشية ٣ .

(١) تَوَعَّرَ : أخذ في مكان وعَر . الكِرَاع من الإنسان : ما دون الركبة إلى الكعب . والكِرَاع اسم يجمع الخيل والسلاح . الهجين : ضرب من النوق خفيف الجسم سريع السير . هلهلت أثار : كدت أثار . تَوَقَّلَ في الجبل : صعد فيه .  
أ - وب - انظر لسان العرب لابن منظور ١١ : ٣٨٦ . مادة صنبل . ج - انظر الصحاح لدجوهري ١ : ١٨٥٢ مادة هلل .

## رماك الله من بغل

ومر، بعد رجوعه من اليمن قريباً من قبر أخيه وكانت عليه قبة رفيعة فلما رآه خنقته العبرة. وكان تحته بغل له نجيب، فلما رأى القبر في غلس الصبح نفر منه هارباً فوثب عنه المهلهل وضرب عرقوبه بسيفه وقال(\*) :

[الهج]

- ١ - رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ بَغْلٍ بِمَشْحُودٍ مِنَ النَّبْلِ
- ٢ - أَمَا تُبْلِغُنِي أَهْلَكَ مَ أَوْ تُبْلِغُنِي أَهْلِي
- ٣ - أَكُلَّ الذُّهْرِ مُرْكُوبٍ مِنَ النُّكْبَاءِ وَالْعُزْلِ
- ٤ - وَقَدْ قُلْتُ وَلَمْ أَعِدْ كَلَاماً غَيْرَ ذِي هَزْلِ
- ٥ - أَلَا أَبْلِغُ بَنِي بَكْرِ رَجَالاً مِنْ بَنِي دُهْلِ
- ٦ - وَأَبْلِغُ سَالِفاً حُلُوِي إِلَى قَارِعَةِ النُّخْلِ
- ٧ - بَدَأْتُمْ قَوْمَكُمْ بِالْفَدْرِ وَالْعُدُوانِ وَالْقَتْلِ
- ٨ - قَتَلْتُمْ مَسِيْدَ النَّاسِ وَمَنْ لَيْسَ بِذِي مِثْلِ
- ٩ - وَقُتِلْتُمْ كُفُوُهُ رَجُلٌ وَلَيْسَ الرَّأْسُ كَالرُّجُلِ

---

(\*) شعراء النصرانية ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(١) مشحود: مسنون.

(٣) النكباء: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين. العزل جمع الأعزل وهو من لا سلاح معه.

(٤) السالف: السابق والمتقدم. قارعة: ضاربة.

- ١٠- وَلَيْسَ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ مِثْلَ الرَّجُلِ النَّذِلِ  
 ١١- فَتَى كَانَ كَأَلْفٍ مِنْ ذَوِي الْإِنْعَامِ وَالْفَضْلِ  
 ١٢- لَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا ذَهَمًا ءَ كَالْحَيَّةِ فِي الْجَذْلِ  
 ١٣- وَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا شَعْوًا ءَ شَابَتْ مَفْرِقَ الطُّفْلِ  
 ١٤- وَقَدْ كُنْتُ أَخَا لَهُوَ فَأَصْبَحْتُ أَخَا سُفْلِ  
 ١٥- أَلَا يَا عَاذِلِي أَقْصِرْ لِحَاكَ اللَّهُ مِنْ عَذْلِ  
 ١٦- بِأَنَا تَغْلِبَ الْغُلْبَا ءَ نَعْلُو كُلِّ ذِي فَضْلِ  
 ١٧- رَجَالٌ لَيْسَ فِي حَرْجٍ لَهُمْ مِثْلٌ وَلَا شَكْلِ  
 ١٨- بِمَا قَدَّمَ جَسَّاسٌ لَهُمْ مِنْ سَيِّئِ الْفِعْلِ  
 ١٩- سَاجِزِي زَهْطٌ جَسَّاسٍ كَحَذْوِ النُّعْلِ بِالنُّعْلِ

---

(١٢) الدهماء : سوداء يقصد بها حرباً ذهماء . الجذل : أصل الشجرة بعد ذهاب فروعها .

(١٣) الشعواء : المنتشرة المتفرقة الفاشية .

(١٤) لحاك الله : فبحك ولعنك . العذل : اللوم .

(١٧) الحرج : الشدة والضيق .

## هل عرفت الغداة

وقال المهلهل(\*) يرد على قصيدة الحارث بن عباد:  
كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الأعمال  
ويهدد ويتوعد:

[الخفيف]

- ١ - هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ مِنْ أَطْلَالٍ رَهْنِ رِيحٍ وَدَيْمَةٍ مَهْطَالٍ
- ٢ - يَسْتَبِينُ الْحَلِيمُ فِيهَا رُسُومًا دَارِسَاتٍ كَصُنْعَةِ الْعُمَالِ
- ٣ - قَدْ رَأَاهَا وَأَهْلُهَا أَهْلٌ صَدَقَ لَا يُرِيدُونَ نِيَّةَ الْإِرْتِحَالِ
- ٤ - يَا لَقَوْمِي لِلْوَعَةِ الْبَلْبَالِ وَلِقَتْلِ الْكُفَاةِ وَالْأَبْطَالِ
- ٥ - وَلِعَيْنِ تَبَادَرِ الدَّمْعِ مِنْهَا لِكُلَيْبٍ إِذْ فَاقَهَا بِأَنَّهُمَالِ
- ٦ - لِكُلَيْبٍ إِذِ الرِّيحُ عَلِيهِ نَاسِفَاتُ التُّرَابِ بِالْأَذْيَالِ
- ٧ - إِنِّي زَائِرٌ جُمُوعاً لِبَكْرِ بَيْنَهُمْ حَارِثٌ يُرِيدُ بَضَالِي

(\*) انظر شعراء النصرانية ص ٢٧٣ .

(١) الديمة مطير يطول زمانه في سكون .

(٢) الحليم: العاقل . دارسات : ذهبت آثارها .

(٤) البلبل : شدة الهم والسواس . الكفاة جمع الكامي وهو لباس الدرع والخوذة .

(٥) تبادر : تسارع . فاقها : علاها .

(٦) نسف التراب : فرقه وأذراه . الأذيال : جمع الذيل وهو آخر كل شيء ، وأسفل الثوب .

(٧) زار فلان فلاناً : أنه في داره لحاجة إليه .

- ٨ - قَدْ شَفَيْتُ الْغَلِيلَ مِنْ آلِ بَكْرِ  
 ٩ - كَيْفَ صَبَرِي وَقَدْ قَتَلْتُمْ كُلِّيًّا  
 ١٠ - فَلَعَمْرِي لأَقْتُلَنَّ بِكُلَيْبٍ  
 ١١ - وَلَعَمْرِي لَقَدْ وَطِئْتُ بَنِي بَكْرٍ م  
 ١٢ - لَمْ أَذْغُ غَيْرَ أَكْلِبٍ وَنِسَاءٍ  
 ١٣ - فَاشْرَبُوا مَا وَرَدْتُمْ الْآنَ مِنَّا  
 ١٤ - زَعَمَ الْقَوْمُ أَنَّنَا جَارُ سُوءٍ  
 ١٥ - لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَنَا يَوْمَ سِرْنَا  
 ١٦ - يَوْمَ سِرْنَا إِلَى قَبَائِلَ عَوْفٍ  
 ١٧ - بَيْنَهُمْ مَالِكٌ وَعَمْرُو وَعَوْفٌ  
 ١٨ - لَمْ يَقُمْ سَيْفٌ حَارِثٍ بِقِتَالٍ  
 ١٩ - صَدَقَ الْجَارُ إِنَّنَا قَدْ قَتَلْنَا
- آلَ شَيْبَانَ بَيْنَ عَمٍّ وَحَالٍ  
 وَشَقِيتُمْ بِقَتْلِهِ فِي الْخَوَالِي  
 كُلُّ قَيْلٍ يُسَمَّى مِنَ الْأَقْبَالِ  
 بِمَا قَدْ جَنَوُهُ وَطَاءَ النُّعَالِ  
 وَإِمَاءُ حَوَاطِبٍ وَعِيَالٍ  
 وَاصْدُرُوا خَابِرِينَ عَنْ شَرِّ حَالٍ  
 كَذَبَ الْقَوْمُ عِنْدَنَا فِي الْمَقَالِ  
 نَسُبُ الْمُلُوكَ بِالرَّمَاكِ الطُّوَالِ  
 بِجُمُوعٍ زَهَاوُهَا كَالْجِبَالِ  
 وَعَقِيلٌ وَصَالِحٌ بَنُ هِلَالٍ  
 أَسْلَمَ الْوَالِدَاتُ فِي الْأَثَالِ  
 بِقِبَالِ النُّعَالِ رَهْطُ الرُّجَالِ

(٨) الغليل: الغيظ.

(٩) خلا: مضى وذهب يقال خلا شبابه.

(١٠) العمر: مدة الحياة، والدين ويقال في القسم: لعمرى والتقدير لعمرى قسمي. القيل: الملك دون الملك الأعظم.

(١١) وطىء: داس.

(١٢) الإماء: جمع الأمة وهي العبدية والخادمة والمملوكة.

الحواطب: جمع الحاطبة وهي جامعة الحطب ورعايات الماشية.

العيال: أهل بيت الرجل الذين ينفق عليهم.

(١٣) اصدروا: ارجعوا وانصرفوا.

(١٤) زهاؤها: مقدارها. وقبائل عوف: لعله يقصد عوف ابن بكر وهم بطن من بكر بن وائل.

(١٥) القبال من النعال: الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى والثني تليها. الرهط: الجماعة من ثلاثة إلى عشرة.

- ٢٠ - لَا تَمَلْ الْقِتَالَ يَا ابْنَ عُبَادٍ  
 ٢١ - يَا خَلِيلِي قَرِّبَا الْيَوْمَ مِنِّي  
 ٢٢ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٢٣ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٢٤ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٢٥ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٢٦ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٢٧ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٢٨ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٢٩ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٣٠ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٣١ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٣٢ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٣٣ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٣٤ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي  
 ٣٥ - قَرِّبَا مَرْبُطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي
- صَبَّرَ النَّفْسَ إِنِّي غَيْرُ سَالٍ  
 كُلُّ وَرْدٍ وَأَدْهَمُ صَهَالٍ  
 لِكُلَيْبِ الَّذِي أَشَابَ قَذَالِي  
 وَأَسْأَلَانِي وَلَا تُطِيلَا سُؤَالِي  
 سَوْفَ تَبْدُونَا ذَوَاتُ الْحِجَالِ  
 إِنْ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي  
 لِكُلَيْبٍ قَدْاهُ عَمِّي وَخَالِي  
 لِاعْتِنَاقِ الْكُمَاةِ وَالْأَبْطَالِ  
 سَوْفَ أَصْلِي نِيرَانَ آلِ بِلَالٍ  
 إِنْ تَلَأَتْ رِجَالُهُمْ وَرِجَالِي  
 طَالَ لَيْلِي وَأَقْصَرَتْ عُدَالِي  
 يَا لَبْكَرٍ وَأَيْنَ مِنْكُمْ وَصَالِي  
 لِنِضَالٍ إِذَا أَرَادُوا نِضَالِي  
 لِقَتِيلٍ سَفْتُهُ رِيحُ الشَّمَالِ  
 مَعَ رَمَحٍ مُثْقَفٍ عَسَالٍ  
 قَرْبَاهُ وَقَرِّبَا سِرْبَالِي

(٢٠) سلاه: نسيه وطابت نفسه بعد فراقه.

(٢١) الورد: الحصان ما بين الكميت والأشقر. الأدهم: الأسود.

(٢٢) المشهر حصان المهلهل يقابل به النعامة فرس الحارث بن عباد. القذال: مؤخر الرأس.

(٢٣) الحجال: جمع الحجلة وهي ستر يضرب للعروس في جوف البيت.

(٢٧) الكمأة: لابس الدروع والخوذ.

(٣٣) سفته: حملته.

(٣٤) ثَقَفَ الرمح: أقام المعوج منه وسواه. الرمح العسال: الذي يهتز ليناً.

(٣٥) السربال: الدرع.

- ٣٦ - ثُمَّ قُولَا لِكُلِّ كَهْلٍ وَنَاشِ  
 ٣٧ - قَدْ مَلَكَناكُمْ فَكُونُوا عبيدًا  
 ٣٨ - وَخُذُوا جِذْرَكُمْ وَشُدُّوا وَجِدُّوا  
 ٣٩ - فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ جَمَائِعُ بَكْرِ  
 ٤٠ - يَا كُليْبًا أَجِبْ لِدَعْوَةِ دَاعٍ  
 ٤١ - فَلَقَدْ كُنْتَ غَيْرَ نَكْسٍ لَدَى الْبَاءِ  
 ٤٢ - قَدْ ذَبَحْنَا الْأُطْفَالَ مِنْ آلِ بَكْرِ  
 ٤٣ - وَكَرَرْنَا عَلَيْهِمْ وَأَتَيْنَيْنَا  
 ٤٤ - أَسْلَمُوا كُلُّ ذَاتِ بَعْلٍ وَأُخْرَى  
 ٤٥ - يَا لَبَكْرٍ فَأَوْعِدُوا مَا أَرَدْتُمْ
- مِنْ بَنِي بَكْرٍ جَرَّدُوا لِقِتَالِ  
 مَا لَكُمْ عَنْ مَلَائِكِنَا مِنْ مَجَالِ  
 وَأَصْبِرُوا لِلنَّزَالِ بَعْدَ النَّزَالِ  
 مِثْلَ عَادٍ إِذْ مُزِقَتْ فِي الرُّمَالِ  
 مُوجِعِ الْقَلْبِ دَائِمِ الْبَلْبَالِ  
 سِ وَلَا وَاهِنٍ وَلَا مَكْسَالِ  
 وَقَهَرْنَا كَمَا تَهُمُّ بِالنِّضَالِ  
 بِسُيُوفٍ تَقْدُ فِي الْأَوْصَالِ  
 ذَاتِ جِذْرِ غَرَاءٍ مِثْلَ الْهَلَالِ  
 وَاسْتَطَعْتُمْ فَمَا لِيْذَا مِنْ زَوَالِ

(٣٦) الكهل: من جاوز الثلاثين إلى الخمسين. الناشئ: الفتى الذي جاوز حد الصغر، جرّد: السيف: سله من غمده.

(٣٩) يقصد قبيلة عاد التي هلكت، أهلكها الله بريح عقيم كانت تطير بهم ثم ترمي بهم فتندق أعناقهم، ولم يستطيعوا الاعتصام منها. انظر القصة في تاريخ الطبري ١: ٢١٩ - ٢٢٦ ومن الأساطير العربية والخرافات للدكتور مصطفى الجوزو ص ١٥٣ - ١٥٧.

(٤٠) البلبال: شدة الهم والوسواس.

(٤١) النكس: الضعيف والردل المقصّر.

(٤٤) الغراء: البيضاء الشريفة.

(٤٥) أي أن القتل فيكم وسيب النساء لن ينتهي.



- ٣٠ -

## بؤ بامريء

وقال(\*) المهلهل لبجير بن الحارث: «بؤ بشسع كليب». وأنشد:

[الطويل]

١ - فَقُلْتُ لَهُ بؤ بِسَامِرِيءَ لَسْتُ مِثْلَهُ      وَإِنْ كُنْتُ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

---

(\*) انظر مقاييس اللغة لابن فارس ١ : ٣١٤.

(١) بَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ : قَتَلَ بِهِ وَهُوَ كَفَاءٌ بِهِ .  
والشسع : سَيْرٌ يَمْسُكُ النعلَ أَي خِيْطُ النعلِ الَّذِي يَشُدُّهُ .

## أخ وحريم

زعم الرواة أن المهلهل حاول أن يرشد أخاه كلياً لما ابتدأت الفتنة تنشب بينه وبين جسّاس، وحاول رد كليب عن غيه فغضب كليب وقال: إنما أنت زير نساء، والله لئن قتلت ما أخذت بدمي إلا اللبن. فقال المهلهل(\*):

[الطويل]

- ١ - أَخٌ وَحَرِيمٌ سَيِّئٌ إِنْ قَطَعْتَهُ  
فَقَطَّعَ سُعُودٌ هَدْمَهَا لَكَ هَادِمٌ  
وَسَنَّةٌ عَزْمٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَقَفَّتْ عَلَى ثِنْتَيْنِ إِحْدَاهُمَا دَمٌ  
وَأُخْرَى بِهِمَا مِنَّا تُحَزُّ الْغَلَاصِمُ  
(وإحداهما في الماء منها الغلاصِمُ)  
فَلْتَيْنِ
- ٣ - فَمَا أَنْتَ إِلَّا بَيْنَ هَاتَيْنِ غَائِصُ  
وَكِلْتَاهُمَا بَحْرٌ وَذُو الْغَيِّ نَادِمٌ  
صَانِعٌ  
(فيها عن الحق حارم)
- ٤ - فَمَنْقَصَةٌ فِي هَذِهِ وَمَذَلَّةٌ  
وَشَرٌّ شِمْرٌ بَيْنَكُمْ مُتَفَاقِمٌ
- ٥ - وَكُلُّ حَمِيمٍ أَوْ أَخٍ ذِي قَرَابَةٍ  
لَكَ الْيَوْمَ حَتَّى آخِرِ الدَّهْرِ لَائِمٌ
- ٦ - فَأَخْرَ فَإِنَّ الشَّرَّ يَحْسُنُ آخِرًا  
وَقَدَّمَ فَإِنَّ الْحُرَّ لِلْغَيْظِ كَاظِمٌ

(\*) شعراء النصرانية ص ١٦١.

(١) الحرّيم ما حرّم فلا ينتهك.

أ - المهلهل، متخبات شعرية ص ٢١.

(٢) القلة: إناء من الفخار يشرب منها، الغلصمة: صفيحة غضروفية عند أصل اللسان

ج غلاصم. العلقم نبات الحنظل، وكل شيء مر.

(٣) الغي: الإمعان في الضلال.

(٤) شر شمر: شر شديد يستوجب التشمير له.

- ٣٢ -

## سَامُضِي

فأجابه كليب:

[الطويل]

- ١ - سَامُضِي لَهُ قِدْمًا وَلَوْ شَابَ فِي الَّذِي أَهْمُ بِهِ فِيمَا صَنَعْتُ الْمَقَادِمُ
- ٢ - مَخَافَةَ قَوْلٍ أَنْ يُخَالِفَ فِعْلُهُ وَأَنْ يَهْدِمَ الْعِزَّ الْمُشِيدَ هَادِمُ

---

(١) القِدَم من أسماء الزمان، أي سَامُضِي له أبدأ. قديم على الأمر قدم إليه وقصد له، والمقدام المجريء في الحرب.

## أثبت مرة

وقال المهلهل (\*) :

[الكامل]

- ١ - أَثْبَتُ مُرَّةً وَالسُّيُوفُ شَوَاهِرُ وَصَرَفْتُ مُقَدَّمَهَا إِلَى هَمَامٍ
- ٢ - وَبَنِي لُجَيْمٍ قَدْ وَطَّأْنَا وَطْأَةً بِالْخَيْلِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْهَامِ
- ٣ - وَرَجَعْنَا نَجْتَى الْقَنَا فِي ضَمِرٍ مِثْلِ الذَّنَابِ سَرِيعَةِ الْإِقْدَامِ
- ٤ - وَسَقَيْتُ تَيْمَ اللَّاتِ كَأْساً مُرَّةً كَالنَّارِ شُبُّ وَقُودُهَا بِضِرَامِ
- ٥ - وَبُيُوتَ قَيْسٍ قَدْ وَطَّأْنَا وَطْأَةً فَتَرَكْنَا قَيْساً غَيْرَ ذَاتِ مَقَامِ
- ٦ - وَلَقَدْ قَتَلْتُ الشَّعْثَمِينَ وَمَالِكاً وَابْنَ الْمُسَوِّرِ وَابْنَ ذَاتِ دَوَامِ

(\*) انظر شعراء النصارية ص ١٧٤ - ١٧٥ والأصمعية رقم ٥٤ .

(١) أثبت: أصبت بجروح قاتلة . مرة: والدجساس .

همام بن مرة شقيق جساس .

(٢) بنو لجم: هو بنو لجم بن صعاب بن علي بن بكر بن وائل .

وطأنا: دسنا .

(٣) نجتى: نتناول ونظعن وننكب . القنا: الرماح ، في ضمير: أي على خيول ضامرة .

(٤) تيم اللات من ربيعة ولعلها تيم الله بن ثعلبة قبيلة من بكر بن وائل . الضرام: حطب سريع الاشتعال .

(٥) قيس: قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وقد غلب اسم قيس على سائر العدنانية حتى جعل في مقابل عرب اليمن قاطبة .

(٦) الشعثمان: شعثم وعبد شمس ابنا معاوية .

- ٧ - وَلَقَدْ خَبَطْتُ بُيُوتَ يَشْكُرَ خَبْطَةً  
 ٨ - لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ لَهُمْ أَيَّامُهُمْ  
 ٩ - قَتَلُوا كُلِّيًّا ثُمَّ قَالُوا أَرْبَعُوا  
 لا تثب  
 أربعوا<sup>(١)</sup>  
 ١٠ - حَتَّى تُلْفَ كَتِيبَةٌ بِكَتِيبَةٍ  
 وَيَحُلُّ أَصْرَامٌ عَلَى أَصْرَامٍ  
 إصرام على إصرام<sup>(٢)</sup>  
 ١١ - وَتَقُومُ رَبَّاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا  
 تجول  
 ١٢ - حَتَّى نَرَى غُرَرًا تُجَرُّ وَجْمَةً  
 ١٣ - حَتَّى يَبْعُضَ الشَّيْخُ مِنْ حَسَرَاتِهِ  
 بعد حمية  
 ١٤ - وَلَقَدْ تَرَكْنَا الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِهَا  
 ١٥ - فَقَضَيْنَ دَيْنًا كُنْ قَدْ ضَمَّنَهُ  
 ١٦ - مِنْ خَيْلٍ تَغْلِبُ عِزَّةً وَتَكْرُمًا

(٧) يشكر: يشكر بن بكر: بطن من بكر بن وائل.  
 (٩) ارتعوا: سرحوا خيولكم ترتع في مراعيها. لا تثب: لا تنهض ولا تغالب.  
 أ - العقد الفريد لابن عبد ربه ٥ : ٢٢٠.  
 (١٠) الأصرام جمع الصرم وهو القطعة من كل شيء، أصرم: حان له أن يجز. والإصرام: الجز.  
 أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ٢١٢.  
 (١١) الخدر: البيت وستر ينصب للنساء. وريات الخدور: النساء. حواسر: عاريات الرأس.  
 التماثم: جمع التميمية وهي ما يعلق في العنق لدفع العين.  
 (١٢) الغرر: جمع الغرة وهي سيد القوم. الجمة: مجتمع شعر الناصية.  
 (١٤) العرصات جمع العرصة وهي ساحة الدار. الأجرام جمع الجرم وهو الجسد، يقصد أجساد القتلى.  
 (١٥) غلب الرقاب: غلاظ الأعناق. سوام: مرتفعات الرؤوس.

## يا حار لا تجهل

وقال المهلهل<sup>(\*)</sup>:

[الكامل]

- ١ - يَا حَارِ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْيَاخِنَا
  - ٢ - مِنَّا إِذَا بَلَغَ الصَّبِيُّ فِطَامَهُ
  - ٣ - قَتَلُوا كُلِّيًّا ثُمَّ قَالُوا أُرْبِعُوا
  - ٤ - حَتَّى نَبِيدَ قَبِيلَةً وَقَبِيلَةً
  - ٥ - وَيَقْمَنَّ رَبَّاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا
- إِنَّا دَوُو السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ  
سَائِسُ الْأُمُورِ وَحَارِبُ الْأَقْوَامِ  
كَذَبُوا وَرَبَّ الْحَلِّ وَالْإِحْرَامِ  
فَهَرَأَ وَتَفَلَّقَ بِالسُّيُوفِ الْهَامِ  
يَمْسَحْنَ عَرَضَ ذَوَائِبِ الْأَيْتَامِ

(\*) الأصمعيات. ص ٦٧. والقافية فيه ساكنة، ولعل الصواب ما ذكرنا.

ويبدو أن هذه الأبيات رواية لأبيات من القصيدة السابقة لاحظ الشبه بين الأبيات ٣ - ٤ - ٥ والأبيات ٩ - ١٠ - ١١ من القصيدة السابقة.

(١) يا حار: يا حارث. السورات جمع السورة وهي المنزلة الرفيعة والفضل والشرف. الأحلام

جمع الحِلْم: العقل والأناة وضبط النفس.

(٣) أربع الماشية: تركها ترد الماء متى شاءت.

(٤) الهام: جمع الهامة وهي الرأس، وهامة القوم سيدهم ورئيسهم.

(٥) حواسر: أي كاشفات الرأس. الذوائب: جمع الذؤابة وهي شعر مقدم الرأس.

- ٣٥ -

## كل قتيل (\*)

وقال مهلهل :

[الرجز]

- كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُلِّبِ حُلَامٍ حَتَّى يَنَالُ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ

---

(\*) انظر الأمالي لأبي علي القالي ٢ : ٩٠ وقارن به لسان العرب لابن منظور مادة حلم ١٢ : ١٤٨ ، والأغاني . دار الكتب ٤٧/٥ . يقول كل قتيل صغير ليس هو بوفاء من كليب بمنزلة الحُلام الذي ليس بوفاء أن يذبح للنسك حتى ينال القتل آل همام فإنهم وفاء به . والنسك : الذبيحة ، وكل حق لله تعالى .

## قتيل ما قتل المرء عمرو

وقال المهلهل (\*):

[الوافر]

- ١ - قَتِيلُ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمْرُو
- ٢ - أَصَابَ فُؤَادَهُ بِأَصَمِّ نَدْنٍ
- ٣ - فَإِنَّ عَدَاً وَيَعْدُ عِدُّ لَوْهْنٍ
- ٤ - جَسِيماً مَا بَكَيتُ بِهِ كُتَيْباً
- ٥ - سَأَشْرَبُ كَأْسَهَا صِرْفاً وَأُسْقِي

(\*) شعراء النصرانية ص ١٧٨ . والكامل لابن الأثير . طبعة مصر ١/٣١٤ .

(١) الصريم: المصروم الذي ذهب ما فيه . عمرو ابن عم جساس .

وذو صريم : ذو عزيمة وإحكام أمر .

(٢) الرمح الأصم: الرمح الشديد . اللدن: اللين الحسن . الحميم: القريب الذي توده ويودك .

(٣) الوهن: الضعف . ولعل الصواب لرهن .

(٤) جسيماً: عظيماً .

(٥) صِرْفاً: خالصاً غير ممزوج . المليم: الذي أتى ما يلام عليه .



## وكان الخباء من ادم

رحلال المهلهل إلى اليمن بعد يوم قضة وجاور قوماً من مذحج يقال لهم بنو جنب فخطب إليهم أحدهم ابنته وقيل مية أخته فأبى تزويجها فأكرهوه على ذلك فقال(\*) :

[المنسرح]

- ١ - أَتَكْحَهَا فَقَدْهَا الْأَرَاقِمَ فِي      جَنْبٍ وَكَانَ الْخَبَاءُ مِنْ أَدَمِ  
زوجها<sup>(١)</sup>      الخباء<sup>(ب)</sup>
- ٢ - لَوْ بِأَبَا نَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا      ضَرَجَ مَا أَتَفُ خَاطِبٍ بِدَمِ
- ٣ - أَصْبَحْتُ لَا مَنَفْسًا أَصَبْتُ وَلَا      أُبْتُ كَرِيماً حُرّاً مِنْ النَّدَمِ
- ٤ - هَانَ عَلَى تَغْلِبَ بِمَا لَقِيَتْ      أُخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ  
الذي      الأكرمين
- ٥ - لَيْسُوا بِأَكْفَأَيْنَا الْكِرَامِ وَلَا      يُغْنُونِ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ  
(في علة      ولا كرم)

(\*) انظر الأغاني ٤ : ١٤٦ . وشعراء النصرانية ص ١٧٩ . وبكر وتغلب ٩١ .

(١) أنكحها : زوجها . الأراقم : ستة بطون من تغلب . جنب : يقصد بني جنب . الخباء : الخيمة .  
والخباء : مهر المرأة .  
الأدم : الجنود .

أ - وب - لسان العرب لابن منظور ١ : ٢٨٣ . ١٢ : ٢٥٠ . وراجع هذا البيت في اللسان ١٣ :  
٥ مادة أبين ، ومعجم البكري ١ : ٩٦ مادة أبان ومعجم الشعراء ص ٢٧٥ .

(٢) أبانان : جبلان .

(٣) آب : رجع .

(٤) جشم : جشم بن بكر من تغلب ، قوم المهلهل .

## خلع الملوك

وقال المهلهل (\*) يصف أخاه :

[الكامل]

- ١ - خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لِوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عُرُ الْأَقْوَامِ قَتْلًا<sup>(١)</sup>
- ٢ - إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصُّوَارِمِ هَامَهَا ضَرْبَ الْقَدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ<sup>(٢)</sup>

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١٥ : ٤٦ و ٨ : ٣٦٢ .

ومقاييس اللغة لابن فارس ٤ : ٣٧ .

(١) العرى : سادات الناس الذين يعتصم بهم الضعفاء والعراعر جمع العراعر وهو السيد .  
أ - مقاييس اللغة لابن فارس ٤ : ٢٩٥ .

(٢) الصوارم : جمع الصارم وهو السيف القاطع . الهام جمع الهامة وهي الرأس .  
القدار : الثعبان العظيم . النقيعة : الناقة المذبوحة للضيافة . القُدَام : السيد والثريف .  
أ - اللسان لابن منظور ٨ : ٣٦٢ .

## كنا نغار

بعد قتل كليب، عاد المهلهل إلى الحي سكران فرآهم يعقرون خيولهم ويكسرون رماحهم وسيوفهم فقال: ويحكم ما الذي دهاكم، أتعقرون خيولكم حين احتجتم إليها وتكسرون سلاحكم حين افتقرتم إليه. فانتهوا من ذلك. ثم نهى النساء عن البكاء، وقال: استبقين للبكاء عيوناً تبكي إلى آخر الأبد ثم أنشد(\*):

[الكامل]

- ١ - كُنَّا نَغَارُ عَلَى الْعَوَاتِقِ أَنْ تَرَى بِالْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْطَانِ
- ٢ - فَخَرَجْنَ حِينَ نَوَى كُلُّيْبٌ حُسْرًا مُسْتَيْقِنَاتٍ بَعْدَهُ بِهَوَانِ
- ٣ - فَتَرَى الْكَوَاعِبَ كَالطُّبَاءِ عَوَاطِلًا إِذْ حَانَ مَصْرَعُهُ مِنَ الْأَكْفَانِ
- ٤ - يَخْمِشْنَ مِنْ أَدَمِ الْوُجُوهِ حَوَاسِرًا مِنْ بَعْدِهِ وَيَعِدْنَ بِالْأَزْمَانِ
- ٥ - مُتَسَلِّبَاتٍ تُكْذِبْنَ وَقَدْ وَرَى أَجْوَافَهُنَّ بِحُرْقَةٍ وَرَوَانِي
- ٦ - وَيَقْلُنَّ مَنْ لِلْمُسْتَضِيقِ إِذَا دَعَا أُمَّ مَنْ لِيَحْضِبَ عَوَالِي الْمُرَانِ

(\*) بكر وتغلب ١١٢ - ١١٣ وشعراء النصرانية ص ١٦٢ - ١٦٣.

- (١) العواتق: جمع العاتقة وهي الفتاة أول إدراكها.
- (٢) نوى: هلك. الحُسْر: جمع الحاسرة وهي المرأة المكشوفة الرأس والذراعين.
- (٣) كعبت الفتاة: نهت ثديها. يقصد بالكواعب: النساء البالغات الجميلات. العواطل: النساء المجردات من الحلي والزينة.
- (٤) أدم الوجوه: بشرة الوجوه.
- (٥) متسلبات: أي لابسات ثياب الحداد. وري: أفسد. الرداني في الأصل نوع من الحلوى، ولعلها هنا جمع الرونة وهي غاية الحزن أو شبيهه.
- (٦) المران: الرماح الصلبة اللدنة.

- ٧ - أَمْ لَا تَسَارِ بِالْجَزُورِ إِذَا غَدَا  
 ٨ - أَمْ مَنْ لِإِسْبَاقِ الدِّيَاتِ وَجَمْعِهَا  
 ٩ - كَانَ الذَّخِيرَةَ لِلزَّمَانِ فَقَدْ أَتَى  
 ١٠ - يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ  
 ١١ - بِمُصِيبَةٍ لَا تُسْتَقَالُ جَلِيلَةً  
 ١٢ - هَدَّتْ حُصُونًا كُنْ قَبْلُ مَلَاوِذًا  
 ١٣ - أَضَحَّتْ وَأَضْحَى سُورُهَا مِنْ بَعْدِهِ  
 ١٤ - فَايْكَيْنَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَانْدُبْنَهُ  
 ١٥ - وَابْيَكَيْنَ لِلْإِيْتَامِ لَمَّا أَقْحَطُوا  
 ١٦ - وَابْيَكَيْنَ مَضْرَعٍ جِيدِهِ مُتَزَمِّلًا  
 ١٧ - فَلَا تُرْكَنْ بِهِ قَبَائِلُ تَغْلِبُ  
 ١٨ - قَتَلَى تُعَاوِرُهَا النُّسُورُ أَكْفَهَا
- رِيحٌ يُقَطِّعُ مَعْقِدَ الْأَشْطَانِ  
 وَلِفَادِحَاتِ نَوَائِبِ الْجِدْثَانِ  
 فِقْدَانُهُ وَأَخْلَ رُكْنَ مَكَانِي  
 أَلْقَى عَلَيَّ بِكُلِّكَلٍ وَجِرَانِ  
 غَلَبَتْ عِزَاءَ الْقَوْمِ وَالنُّسُوانِ  
 لِيَذُوبِي الْكُھُولَ مَعًا وَلِلنُّسْبَانِ  
 مَتَهَدَّمِ الْأَرْكَانِ وَالْبُسْنِيَانِ  
 شُدَّتْ عَلَيْهِ قَبَاطِي الْأَكْفَانِ  
 وَابْيَكَيْنَ عِنْدَ تَخَاذُلِ الْجِيرَانِ  
 بِدِمَائِهِ فَلَذَاكَ مَا أَبْكَانِي  
 قَتَلَى بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَمَكَانِ  
 يَنْهَشْنَهَا وَحَوَاجِلُ الْغُرْبَانِ

- (٧) اتسار من اتسر القوم: اقتسموا لحم الميسر.  
 الجزور: ما يذبح من المواشي. الأشطان: الحبال الطويلة.  
 (٨) لاسباق، للمبادرة. النوائب: جمع النابتة وهي ما ينزل بالرجل من الكوارث والحوادث المؤلمة.  
 (٩) الذخيرة ما يخبئه الإنسان لوقت الحاجة.  
 (١٠) الكلكل: الصدر. الجران: باطن العنق. وألقى علي بكلكل وجران أي أرخى ثقله.  
 (١١) لا تستقال: لا يصفح عنها.  
 (١٢) الملاوذ: المآزر.  
 (١٤) القباطي: جمع القبطية وهي ثياب من كتان بيض رقيق.  
 (١٥) أقحطوا: أصيبوا بالقحط.  
 (١٦) المتزمل: المتلفف.  
 (١٧) الفرارة: المكان المنخفض والروضة المنخفضة.  
 (١٨) تعاورها: تداولها. حواجل الغربان: الغربان التي تحجل في مشيها أي ترفع رجلاً وتقفز على الأخرى، وقد يكون الحجل بالرجلين جميعاً إلا أنه قفز وليس بمشي.

لو أن خيلي

[الکامل]

وفيها يقول :

٤ - حَتَّى تَظِلَّ الْحَامِلَاتُ مَخَافَةَ مَنْ وَقَعْنَا يَفْذِفْنَ كُلُّ جَنِينٍ

(۳) حجاً حجاجاً: عظاماً.

## لو كان ناه

وقال المهلهل (\*) مخاطباً ابن عتق الحية في حرب السلان:

[الكامل]

- ١ - لَوْ كَانَ نَاهٍ لِابْنِ حَيَّةٍ زَاجِراً
- ٢ - يَوْمَ لَنَا كَانَتْ رِئَاسَةُ أَهْلِهِ
- ٣ - غَضِبْتُ مَعْدُ غُثَّهَا وَسَمِينُهَا
- ٤ - فَأَزَالُهُمْ عَنَّا كُلَّيْبُ بَطْعَنَةٍ
- ٥ - وَلَقَدْ مَضَى عَنْهَا ابْنُ حَيَّةٍ مُدْبِراً
- ٦ - لَمَّا رَأَى بِالْكَلَابِ كَانُنَا

(\*) شعراء النصرانية ص ١٦٠.

(١) السلام موضع بعينه في أرض تهامة حدثت فيه معركة بين ضبة وبنو عامر بن صعصعة، وحدثت فيه موقعة أخرى بين معد ومذحج وإلى هذه الموقعة يشير المهلهل ويبدو أن هذا اليوم هو يوم خزاز نفسه فقد قال فيه زهير بن جناب الكلبي:

شهدت الموقدين على خزاز وفي السلان جمعاً ذا زهاء

وخزاز جبل يلزاه السلان. أنظر معجم البلدان لياقوت ٣: ٢٣٥.

(٢) بنو عدنان شعب عظيم يتصل نسبه بإسماعيل (ع).

(٣) هو معد بن عدنان بطن عظيم تناسل فيه عقب عدنان كلهم. غسان شعب عظيم قبل غسان هو أبو قبيلة باليمن وهو مازن ابن الأزد بن الغوث. قبل هو ماء نزل عليه قوم من الأزد.

(٥) العجاجة كثرة الصياح، والعجاجة الجمال الكثيرة العظيمة.

(٦) الكلاب: وادٍ معروف وقيل ماء وفيه كان يوم الكلاب الأول ويوم الكلاب الثاني. ملاوثة جمع

الملاث وهو السيد القوي الذي يحمي الآخرين. الخفان الخفانة وهي فرخ النعام.

- ٧ - تَرَكَ الَّتِي سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذُبُولَهَا  
 ٨ - وَنَجَا بِمُهْجَتِهِ وَأَسْلَمَ قَوْمَهُ  
 ٩ - يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
 ١٠ - نَعَمَ الْفَوَارِسُ لَا فَوَارِسُ مَذْحِجٍ  
 ١١ - هَزَمُوا الْعِدَّةَ بِكُلِّ أَسْمَرٍ مَارِنٍ
- تَحْتَ الْعَجَاجِ بِذَلَّةٍ وَهَوَانٍ  
 مُتَسَرِّبِينَ رَوَاعِفَ الْمُرَانِ  
 جُرْبُ الْجَمَالِ طُلَيْنَ بِالْقَطِرَانِ  
 يَوْمَ الْهَيَاجِ وَلَا بَنُو هَمْدَانَ  
 وَمُهَنْدٍ مِثْلَ الْغَدِيرِ يَمَانِي

(٧) العجاج: الغبار والدخان.

(٨) المهجة: الروح. متسرلين: لابسين. الرواعف: جمع الراعف وهو الرمح. المران: شجر تتخذ منه الرماح.

(١٠) مذجج بن أدد بطن من كهلان من القحطانية، همدان بطن من كهلان من القحطانية.

(١١) الأسمر: الرمح. المارن: الصلب اللين اللدن.

- ٤٢ -

## كل قتيل (\*)

وقال مهلهل :

[الرجز]

١ - كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُتَيْبٍ حُلَانٍ      حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانَ  
غره<sup>(١)</sup>      مروه<sup>(ب)</sup>

---

(\*) انظر لسان العرب : مادة حلن ١٣ : ١٢٧ .

(١) حُلَان : هدر وفرغ . الغرة العبد أو الأمة .

أ - وب - انظر مقاييس اللغة لابن فارس ٤ : ٣٨١ .

ولسان العرب مادة غرر ٥ : ١٨ وانظر الأغاني لأبي الفرج ٤ : ١٤٥ .



## لا خير في الدنيا

وقال المهلهل (\*) يرثي أخاه :

[البسيط]

- ١ - كُتِبَ لَّا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا      إِنَّ أَنتَ خَلَيْتَهَا فِي مَنْ يُخْلِيهَا
- ٢ - كُتِبَ أَيُّ فَتَى عَزَّ وَمَكْرُمَةٍ      تَحْتَ السَّافِسِ إِذْ يَعْلُوكُ سَافِيهَا
- (الصفة التي يعلوك سافيتها) <sup>(١)</sup>  
السقائف
- ٣ - نَعَى النُّعَا كُتِبَ لِي فَقُلْتُ لَهُمْ      مَاذَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَمْ مَاذَتْ رَوَاسِيهَا
- (مالت . . . . . أو زالت) <sup>(٢)</sup>
- ٤ - لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ      وَحَالَتِ الْأَرْضُ فَانْجَابَتْ بِمَنْ فِيهَا
- وانشقت
- ٥ - أَضَحَّتْ مَنَازِلُ السَّلَانِ قَدْ دَرَسَتْ      تَبْكِي كُتِبَ وَلَمْ تَفْزَعْ أَقَاصِيهَا

(\*) الكامل لابن الأثير . طبعة مصر ١ / ٣١٩ . ويكر وتغلب ٤٤ - ٤٦ .

(١) خُلِيَ : ترك .

(٢) السقائف جمع السقاف وهو ما دق من التراب فارفع .

السافي : التراب . الصفة : الصخرة العريضة الملساء .

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ١٩١ .

(٣) مادت : مالت . رواسيها : جبالها .

أ - موسوعة الشعر العربي ١ : ١٩١ .

(٤) انجابت : انشقت وانخرقت .

(٥) السلان : موضع بعينه ، درست : امحت .

- ٦ - الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ كَانَا مِنْ صَنِيعَتِهِ  
طباعه<sup>(١)</sup>
- ٧ - الْقَائِدُ الْخَيْلُ تَرْدِي فِي أَعْتَتِهَا  
رَهَوًا<sup>(٢)</sup> إِذَا الْخَيْلُ بُحَّتْ فِي تَعَادِيهَا
- ٨ - النَّاجِرُ الْكُومَ مَا يَنْفُكُ يُطْعِمُهَا
- ٩ - مِنْ خَيْلٍ تَغْلِبَ مَا تُلْقَى أَسْنَتُهَا
- ١٠ - قَدْ كَانَ يَضِيحُهَا شَعْوَاءُ مُشْعَلَةٌ
- ١١ - تَكُونُ أَوْلَهَا فِي جِنِّ كَرَّتِهَا
- ١٢ - حَتَّى تُكْسَرَ شَزْرًا فِي نُحُورِهِمْ
- ١٣ - أَمَسَتْ وَقَدْ أَوْحَشَتْ جُرْدٌ يَبْلَقَعَةُ
- ١٤ - يَنْفُزْنَ عَنْ أُمِّ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِهَا
- وَالْوَاهِبُ الْبَيْتَ الْحَمْرَا بِرَاعِيهَا  
إِلَّا وَقَدْ خَضِبَتْهَا مِنْ أَعَادِيهَا  
تَحْتَ الْعَجَاجَةِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا  
وَأَنْتَ بِالْكَرِّ يَوْمَ الْكَرِّ حَامِيهَا  
زُرْقَ الْأَسْنَةِ إِذْ تُرَوَّى صَوَادِيهَا  
لِلْوَحْشِ مِنْهَا مَقِيلٌ فِي مَرَايِهَا  
وَالْحَرْبُ يَفْتَرِسُ الْأَقْرَانَ صَالِيهَا

(٦) الآلاء: الفضائل والمزايا.

أ - موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٢.

(٧) ردى الفرس: ضرب الأرض بحوافره في سيره. رهوًا: متتابعة لينة.

أ - موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٢.

(٨) الكوم: القطعة من الجمال.

(١٠) غارة شعواء: لا تبقي ولا تذر. العجاجة: الغبار والدخان. النواصي: جمع الناصية وهي شعر مقدم الرأس إذا طال. ويقال عقد ناصيته إذ غضب وتهيا للشر.

(١١) الكرة: الحملة في الحرب.

(١٢) شزرأ أي يميناً وشمالاً. الأسنة الزرق: الشديدة الصفاء، صواديها: عطاشها.

(١٣) البلقعة: الأرض الخالية التي لا شيء فيها. الجرد: الخيل التي لا رجالة فيها. المقيل: موضع القبلولة والاستراحة.

(١٤) الهامات: جمع الهامة وهي الجثة. الأقران: جمع القرن وهو نظيرك في العلم والشجاعة. صاليتها: الذي يعانها.

- ١٥ - يَهْزَهُزُونَ مِنَ الْخَطِيئِ مُدْمَجَةً كُنْأَ أَنَابِيهَا زُرْقاً عَوَالِيهَا  
(صماً . . . . . شهباً) <sup>(١)</sup>
- ١٦ - نَرْمِي الرِّمَاحَ بِأَبْدِينَا فَنُورِدُهَا بِضاً وَنُصْدِرُهَا حُمْراً أَعَالِيهَا  
بِهِ تَرَانِي عَلَى نَفْسِي مُكَأَوِيهَا  
١٧ - يَا رَبُّ يَوْمٌ يَكُونُ النَّاسُ فِي رَهَجٍ نَاراً أَهْيَجُهَا جِيناً وَأُطْفِئُهَا  
١٨ - مُسْتَقْبِماً غَصَصاً لِلْحَرْبِ مُقْتَحِماً مَا لَاحَبَ الشَّمْسُ فِي أَعْلَى مَجَارِيهَا  
١٩ - لَا أَصْلَحَ اللَّهُ مِنَّا مَنْ يُصَالِحُكُمْ (حتى يَصَالِحَ ذَنْبُ الْمَعْرِ رَاعِيهَا) <sup>(٢)</sup>

---

(١٥) يَهْزَهُزُونَ: يحركون. الخطي من الرماح: المنسوب إلى الخط وهو مرفأ في البحرين. المدمجة: الشديدة المحكمة. الكمت: جمع الكميت وهو بين الأسود والأحمر. أنابيها: جمع الأنبوب وهو قصبة الرمح. الزرق: جمع الأزرق وهو النصل الشديد الصفاء. أ - موسوعة الشعر العربي ١: ١٩٣. والصم جمع الأصم وهو الرمح الصلب المتين. والشهب: جمع الأشهب وهو من الألوان بياض يخالطه سواد. أ - المهلهل: منتخبات شعرية ص ٥. (١٦) نوردها: نرسلها. ونصدرها: نرجعها. (١٧) الرهج: الشغب والفتنة. (١٩) أ - المهلهل: منتخبات شعرية ص ٥.



# ذيل الديوان



## سيعلم آل مرة

- وقال كليب(\*) بعد أن قتل الناقة:
- ١ - سَيَعْلَمُ آلُ مُرَّةَ حَيْثُ كَانُوا  
بِأَنَّ جِمَائِي لَيْسَ بِمُسْتَبَاحٍ  
(حين أضحت)
- ٢ - وَأَنَّ لِقُوحَ جَارِهِمْ سَتَعْدُو  
عَلَى الْأَقْوَامِ غَدَوَةٌ كَالرَّوَّاحِ  
(عَلَى الْأَيَّامِ غَدَوَةٌ لَا بَرَّاحٍ)
- ٣ - وَتُضْجِي بَيْنَهُمْ لَحْمًا عَبِيطًا  
يُقَسِّمُهُ الْمُقَسِّمُ بِالْقِدَاحِ
- ٤ - وَظَنُّوا أَنَّنِي بِالْجَنْثِ أَوْلَى  
وَأَنِّي كُنْتُ أَوْلَى بِالنَّجَاحِ
- ٥ - إِذَا عَجْتُ وَقَدْ جَاشَتْ عَقِيرًا  
تَيَنَّبَ الْمِرَاضُ مِنَ الصَّحَاحِ  
(إِذَا عَطَفْتُ سَرَابَ بَفَرَسَيْنَهَا)
- ٦ - وَمَا يُسْرَى الْيَدَيْنِ إِذَا أَضُرَّتْ  
بِهَا الْيَمْنَى بِمُدْرَكَةِ الْفَلَاحِ  
(أصيبت من)
- ٧ - بَنِي دُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ خُدُوهَا  
فَمَا فِي ضَرْبَتَيْهَا مِنْ جُنَاحٍ

(\*) شعراء النصرانية ص ١٥٧.

- (١) آل مرة: قوم جساس، ومرة والده.
- (٢) اللقوح: الناقة التي حملت. الرواح: الذهاب. والرواح: العشي. ولا براح: لا ريب.
- (٣) اللحم العبيط: اللحم غير الناضج. القداح: جمع القِدَح وهو سهم القمار.
- (٤) عجت: صاحت بأعلى صوتها. جاشت: هاجت. عقيرا: مذبوحة. سراب اسم الناقة.
- (٥) الفرسن: خف الجمل والناقة.
- (٦) بنو دهل بن شيبان من بكر وهم قوم جساس. الجناح: الإثم.

## حمى كليب

وقال كليب(\*) لما رمى ناقة الجرمي بعد كسرها بيض القبرة.

[الرجز]

- ١ - يَا طَيْرَةَ بَيْنَ نَبَاتٍ أَخْضَرَ جَاءَتْ عَلَيْهَا نَاقَةٌ بِمُنْكَرٍ
- ٢ - إِنَّكَ فِي حِمَى كَلِيبِ الْأَزْهَرِ حَمِيَّتُهُ مِنْ مَذْحِجٍ وَجَمِيرٍ  
فَكَيْفَ لَا أَمْنَعُهُ مِنْ مَعْشَرِي

---

(\*) شعراء النصرانية ص ١٥٧.

(٢) الأزهر: النير، المشرق الوجه، مذحج وجمير من قبائل اليمن القحطانية.



## لم يكن قتلنا الملوكة

وقال كليب(\*) :

[الخفيف]

- ١ - إِنْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمُلُوكَ خَطَاءً      أَوْ صَوَاباً فَقَدْ قَتَلْنَا لَبِيداً
- ٢ - وَجَعَلْنَا مَعَ الْمُلُوكِ مُلُوكاً      بِجِيَادٍ جُرِدٍ تُقِلُّ الْحَدِيدَ
- ٣ - تُسْعِرُ الْحَرْبَ بِالَّذِي يَحْلِفُ النَّا      سٌ بِهِ قَوْمُكُمْ وَنُذَكِّي الْوُقُودَ
- ٤ - أَوْ تَرُدُّوْا لَنَا الْإِتَاوَةَ وَالْفِي      ءَ وَلَا نَجْعَلُ الْحُرُوبَ وَعِيدَا
- ٥ - إِنْ تَلْمِزْنِي عَجَائِزٌ مِنْ نِزَارٍ      فَأَرَانِي فِيْمَا فَعَلْتُ مُجِيدَا

(\*) انظر موسوعة الشعر العربي ٣ : ٥٥ .

(١) لبید : هو لبید بن عنبسة .

(٢) الجرد : جمع الأجرد وهو السباق من الخيل . نقل : تنقل وتحمل .

وتقل الحديداء : يقصد السباق من الخيل .

(٣) أسعر الحرب : أشعلها .

(٤) الإتاوة : الخراج . الفية : الخراج والغنيمة تنال بلا قتال .

(٥) نزار هو نزار بن معد وإليه ينسب النزاریون ومنهم بطنان عظيمان : ربيعة ومضر .

## دعائي داعيا مضر

قال (\*) كليب هذه الأبيات في معركة السلان التي انتصرت فيها جموع ربيعة:

[الوافر]

- ١ - دَعَانِي دَاعِيَا مُضَرٍ جَمِيعاً وَأَنْفُسُهُمْ تَدَانَتْ لِاخْتِنَاقِ
- ٢ - فَكَانَتْ دَعْوَةُ جَمَعَتْ نِزَاراً وَلَمْتُ شَعْنُهَا بَعْدَ الْفِرَاقِ
- ٣ - أَجَبْنَا دَاعِيِي مُضَرٍ وَسِرْنَا إِلَى الْأَمْلَاقِ بِالْقُبِّ الْعِتَاقِ
- ٤ - عَلَيَّهَا كُلُّ أَبْيَضٍ مِنْ نِزَارٍ يُسَاقِي الْمَوْتَ كَرْهًا مَنْ يُسَاقِي
- ٥ - أَمَامَهُمْ عَقَابُ الْمَوْتِ يَهْوِي هُوِي الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الْعِرَاقِي

(\*) انظر موسوعة الشعر العربي ٣: ٥٦ وفيها أن جموع ربيعة انتصرت على زهير بن جناب الكلبي والقبائل اليمنية ولكن يفهم من معجم البلدان لياقوت أن هذا اليوم جرى بين معد ومذحج وأن زهير بن جناب الكلبي شهدا وأن بني كلب معديون أي أنهم كانوا مع مضر ضد مذحج. وقد قال زهير بن جناب:

شهدت الموقدين على خزاز وفي السلان جمعاً ذا زهاء

انظر معجم البلدان ٣: ٢٣٥.

- (١) مضر: يعني بني مضر بن نزار وهم قبيلة عظيمة من العدنانية. تداني: اقترب بعضهم بعض.
- (٢) نزار: نزار بن معد ومنهم ربيعة ومضر. الشعث: انتشار الأمر وتفرقه يقصد جموعها المتفرقة.
- (٣) الأملاك: ملوك اليمن الأقبال. القب: الخيل الضامرة. العتاق: الكريمة.
- (٤) الأبيض: السيف.
- (٥) العراقي: خشبات البشر.

- ٦ - فَأَرْدَيْنَا الْمُلُوكَ بِكُلِّ عَضْبٍ وَطَارَ هَزِيمُهُمْ حَذَرَ اللَّحَاقِ  
 ٧ - كَانَتْهُمْ النَّعَامُ غَدَاةَ خَافُوا بِإِذِي السُّلَاقِ قَارِعَةَ التَّلَاقِ  
 ٨ - فَكَمْ مَلِكٍ أَذَقْنَاهُ الْمَنَايَا وَآخِرُ قَدْ جَلَبْنَا فِي الْوِثَاقِ

---

(٦) العَضْبُ: السيف القاطع.

(٧) السُّلَانُ موضع بعينه جرت فيه هذه المعركة. قَارِعَةُ التَّلَاقِ: مقارعة الأبطال.

## لقد عرفت قحطان

وقال (\*) كليب في وقعة خزاز التي انتصر فيها قومه بقيادته على جموع كندة وأقبالها، وقد قدموا للثأر للبيد بن عنبسة الذي قتله كليب.

[الطويل]

- ١ - لَقَدْ عَرَفْتُ قَحْطَانَ صَبْرِي وَنَجْدَتِي
  - ٢ - غَدَاةَ شَفِئْتُ النَّفْسَ مِنْ ذُلِّ حَمِيرٍ
  - ٣ - دَلَفْتُ إِلَيْهِمْ بِالصَّفَائِحِ وَالْقَنَا
  - ٤ - وَوَائِلُ قَدْ جَدْتُ مَقَادِمَ يَعْرُبٍ
- غَدَاةَ خَزَازٍ وَالْحُقُوقُ دَوَانٍ  
وَأَوْرَثْتُهَا ذُلًّا بِصِدْقِ طِعَانِي  
عَلَى كُلِّ لَيْثٍ مِنْ بَنِي غَطَفَانٍ  
فَصَدَّقَهَا فِي صَحْوِهَا الثَّقْلَانِ

(\*) موسوعة الشعر العربي ٣ : ٥٨ .

(١) قحطان : من أقدم القبائل العربية اليمنية وقحطان أبو اليمن وإليه تنسب القبيلة . خزاز : جبل وقعت لديه موقعة عظيمة بين العدنانية واليمانية .  
الحقوق : ما حق على كل مقاتل من الموت أو الأسر أو الحياة . دوان : من دنا أي اقترب وحل .

(٢) حمير من قبائل اليمن العظيمة .

(٣) دلفت : تقدمت عليهم . الصفائح : السيوف الرقيقة . القنا : الرماح . اللبث : الأسد . غطفان هم بنو غطفان بن سعد وهم بطن عظيم من قيس بن عيلان من العدنانية .

(٤) وائل : أي تغلب ويكر . يعرب هو يعرب بن قحطان ويقال إن العرب سميت عرباً به . جد : قطع . المقادم : الرجال الجريئون على الحرب . الثقلان : الإنس والجن .

## أعيني جودا

وقالت (\*) سليمي بنت المهلهل ترثي أباهَا بعد موته :

[الطويل]

- ١ - أَعَيْنِي جُودَا بِالذُّمُوعِ السُّوَافِحِ
- ٢ - أَعَيْنِي إِنْ تَفَنَّى الدُّمُوعُ فَأَوْكِفَا
- ٣ - أَلَا تَبْكِيَانِ الْمُرْتَجَى عِنْدَ مَشْهَدِ
- ٤ - عَدِيٍّ أَخَا الْمَعْرُوفِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ
- ٥ - رَمَتْهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى انْتَضَتْهُ
- ٦ - وَقَدْ كَانَ يَكْفِيهِ كُلُّ وَغْدٍ مُوَاعِلٍ
- ٧ - كَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْجَمَى حَيًّا وَلَمْ يَرُخْ

(\*) انظر شاعرات العرب ٢ : ٦٥٣ .

- (١) السوافح من سفح الدمع أي صبه والدموع السوافح التي تنصب انصباباً لكثرتها .
- (٢) أوكف : سال . ارفضاض : سيلان وترشش .
- (٣) النقع : الغبار والماء المجتمع ، الأباطح : الأمكنة المتسعة يسيل فيها الماء فيخلف فيه التراب والحصى الصغار .
- (٤) عدي هو مهلهل . الشتوة : المطرة وصاحب الشتوة : من يلجأ إليه فيها .
- (٥) بنات الدهر : مصائبه .
- (٦) الوغد : الذنبيء الرذل . المواعل : العاجز البليد .
- (٧) العفاة : جمع العافي وهو كل طالب معروف .

- ٨ - وَلَمْ يَدْعُهُ فِي النَّكَبِ كُلِّ مُكَبَّلٍ  
٩ - بِكَيْثِكَ إِنْ يَنْفَعُ وَمَا كُنْتُ بِآتِي
- لِفِكَ إِسَارٍ أَوْدَعَا عِنْدَ صَالِحٍ  
سَتَسْلُوكُ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْحَجَاجِ

---

(٨) النكب: المصيبة.

(٩) الحجاج: العظماء.

## منع الرقاد

وقالت (\*) سليمي بنت المهلهل ترثي أبها:

[الرميل]

- ١ - مَنَعَ الرُّقَادُ لِحَادِثِ أَضْنَانِي وَدَنَا الْعَزَاءُ فَعَادَنِي أَحْزَانِي
- ٢ - لَمَّا سَمِعْتُ بِنْعِي فَارِسَ تَغْلِبَ أَعْنِي مُهْلَهْلَ قَائِلِ الْأَقْرَانِ
- ٣ - كَفَكْتُ دَمْعِي فِي الرَّدَائِ تَخَالُهُ كَالدُّرِّ إِنْ قَارَنْتَهُ بِجَمَانِ
- ٤ - جَزَعًا عَلَيْهِ وَحَقُّ ذَلِكَ لِمِثْلِهِ كَهَيْفِ اللَّهْفِ وَغَيْثُهُ اللَّهْفَانِ
- ٥ - وَالْمُرْتَجَى عِنْدَ الشَّدَائِدِ إِنْ عَدَا دَهْرُ حُرُونُ مُعْضِلُ الْحُدَّتَانِ
- ٦ - وَالْمُسْتَفِيتُ بِهِ الْعِبَادُ وَمَنْ بِهِ يَحْيِي الذَّمَّارَ وَجُودَةُ الْجِرَانِ
- ٧ - لَهْفِي عَلَيْهِ إِنْ تَوَسَّطَ مُعْضِلُ حِصْنِ الْعَاسِرَةِ ضَارِبُ بَجْرَانِ

(\*) أنظر أعلام النساء ٢: ٦٥٣ - ٦٥٤.

(١) أضنى: أثقل.

(٢) الأقربان: الشجعان.

(٣) كفكت الدمع: مسحته مرة بعد مرة. الجمال: اللؤلؤ.

(٤) اللهيف: الحزين، المتحسر، المتحرق.

(٥) الحرون: الذي لا ينقاد.

(٦) الذمار: ما يحمى ويدافع عنه. والأهل، والشرف، والملك.

(٧) لهني عليك: كلمة تقال للتحسر على ما فات. توسط: صار في وسطه. المعضل: المشكلة

التي لا يهتدي لوجهها. ضارب بجبران: ثابت مستقر.

- ٨ - لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا الْيَتِيمُ تَخَاذَلَتْ عَنْهُ الْأَقَارِبُ أَيَّمَا خِذْلَانِ  
 ٩ - فَاذْهَبْ إِلَيْهِ فَقَدْ حَوَّيْتُ مِنَ الْعُلَى يَا ابْنَ الْأَكَارِمِ أَرْجَحَ الرَّجْحَانِ  
 ١٠ - فَلَا بُكَيْنُكَ مَا حَيِّتُ وَمَا جَرَّتْ هَوْجَاءُ مُعْطِفَةٌ بِكُلِّ مَكَانِ

---

(١٠) الهرجاء: النافقة المسرعة حتى كأن بها هوجاً أي حمقاً وطيشاً.



## ونحن أناس

وقال الأخنس بن شهاب(\*) يصف انتقام المهلهل لأخيه كليب وتشيته بكرة  
ومنة تغلب ومنازل القبائل .

[الطويل]

- ١ - لِابْنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ      كَمَا رَقِشَ الْعُنْوَانُ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ
- ٢ - ظَلِلْتُ بِهَا أُعْرَى وَأَشْعَرُ سُخْنَةً      كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبُ
- ٣ - تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا      إِمَاءٌ تُزْجَى بِالْعَيْثِيِّ حَوَاطِبُ
- ٤ - خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةً      وَدُو شُطْبُ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ

ما

(\*) انظر المفضليات ص ٤١٠ . وموسوعة الشعر العربي ٣ : ١٤٠ .

هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة، يرجع نسبه إلى ابن غنم بن تغلب بن وائل وهو فارس «العصاة» . وهو شاعر جاهلي حضر حرب البسوس وتوفي بعدها سنة ٥٥٦ م . معظم شعره في الحماسة والفخر .

- (١) رَقِشَ : نَمَقَ وَحَسَّنَ . الْعُنْوَانُ : الْأَثَرُ . الرِّقُّ : الْجِلْدُ الرَّقِيقُ الَّذِي يَكْتُبُ عَلَيْهِ .
- (٢) أُعْرَى : ارْتَعَدَ مِنَ الْحَمَى . أَشْعَرُ : أَبْطَنَ . خَيْرُ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ خَصَّهَا لِأَنَّ حِمَاَهَا أَشَدَّ الْحَمَى . الصَّالِبُ : الْحَمَى الشَّدِيدَةُ .
- (٣) الرُّبْدُ : جَمْعُ الْأَرْبَدِ وَهُوَ مَا كَانَ فِي لَوْنِهِ رُبْدَةٌ أَيْ غَبِرَةٌ . تَزْجَى : تَسَاقُ . حَوَاطِبُ : حَامِلَاتُ الْحَطَبِ .
- (٤) الْهَوَجَاءُ : النَّاقَةُ الْمُسْرَعَةُ كَأَنَّ بِهَا هَوَجًا أَيْ حِمَقًا وَطِيْشًا . النَّجَاءُ : الْخِلَاصُ . الشِّمْلَةُ : السَّرِيعَةُ الْخَفِيفَةُ . ذُو الشُّطْبِ : السَّيْفُ .

يَجْتَوِيهِ : يَكْرِهُهُ وَيَسْتَقْتَلُهُ .

- ٥ - وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةُ صَحَابَتِي  
 ٦ - رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا وَقُلْدَ حَبْلُهُ  
 ٧ - فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَى  
 ٨ - لِكُلِّ أَنَسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ  
 ٩ - لُكَيْزٍ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَيْفُ كُلُّهُ  
 ١٠ - تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حَوْشٍ كَانَتْهَا  
 ١١ - وَبَكَرُ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ  
 ١٢ - وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قَفٍّ وَرَمْلَةٍ  
 ١٣ - وَكَلْبٌ لَهَا خَبَتْ فَرَمْلَةً عَالِجٍ
- أَوْلَاثِكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ  
 وَحَادَرَ جِرَاءُ الصَّدِيقِ الْأَقَارِبُ  
 وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ  
 عَرُوضٍ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ  
 وَإِنْ يَأْتِيهَا بَأْسٌ مِنَ الْهِنْدِ كَارِبُ  
 جُلُ
- جَهَامُ أَرَاقَ مَاءَهُ فَهُوَ آتِبُ  
 هِرَاقُ
- يَحُلُ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ  
 لَهَا مِنْ جِبَالٍ مُتَنَائٍ وَمَذَاهِبُ  
 إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ

- (٥) الغواة جمع الغاري وهو الضال المنقاد للهوى. خلصاني: أصحابي.  
 (٦) لمن أعيا: لمن أتعب عاذه. قلده: أي ترك مهملًا بعد أن يش منه. جراه: جنايته.  
 (٧) فاديت عني ما استعرت من الصبي يقصد أنه تخلى عن الجهل.  
 (٨) العمارة: الحي العظيم. العروض: الناحية.  
 (٩) لكيز: يقصد بني لكيز بن أفضى بن عبد القيس. . بن نزار بن معد بن عدنان.  
 البحران: بلاد البحرين. السيف: شاطئ البحر. الكارب: الأمر الشديد. الجل: الأمر العظيم.  
 (١٠) الحوش: الإبل المتوحشة: الجهام: السحاب الذي لا ماء فيه.  
 (١١) الحاجب: المانع.  
 (١٢) تميم قبيلة عربية شهيرة. القف في الأصل ما ارتفع من الأرض ولعله هنا موضع بعينه. الرملة: القطعة من الرمل ولعلها هنا موضع بعينه.  
 الجبال: جبال الرمل: ما استطال وامتد من الرمل. المتنأى: المكان البعيد. المذاهب جمع المذهب وهو الطريقة.  
 (١٣) كلب: كلب بن وبرة. الخبت في الأصل ما اطمأن واتسع. ولعله هنا موضع بعينه. عالج: موضع بعينه.  
 الحررة: أرض ذات حجارة سود. الرجلاء: الغليظة. والحررة الرجلاء موضع بعينه.

- ١٤ - وَعَسَّانُ حَيَّ عَزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ  
 ١٥ - وَبَهْرَاءُ حَيَّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ  
 ١٦ - وَغَارَتْ إِيَادُ فِي السَّوَادِ وَدُونَهَا  
 ١٧ - وَلَخُمُ مَلُوكُ النَّاسِ يُجْبَى إِلَيْهِمْ  
 ١٨ - وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا جَبَّازَ بِأَرْضِنَا  
 ١٩ - تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيوتِنَا  
 ٢٠ - فَيَغْبِقْنَ أَحْلَابًا وَيُضْبَعْنَ مِثْلَهَا  
 ٢١ - فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةٍ وَإِلِ  
 ٢٢ - هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ  
 ٢٣ - بِجَأَوَاءٍ يَنْفِي وَرَدَهَا سَرَعَانَهَا  
 يُجَالِدُ عَنْهُمْ بِقَنْبٍ وَكَتَائِبُ  
 لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لِأَجْبُ  
 بِرَازِيقُ عَجْمٍ تَبْتَغِي مَنْ تُضَارِبُ  
 إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَائِلٌ فَهَوَ وَاجِبُ  
 مَعَ الْغَيْبِ مَا نَلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ  
 كَمِعَزَى الْحَجَّازِ أَعْمَزَتْهَا الزَّرَائِبُ  
 فَهَنْ مِنْ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ  
 حُمَاةُ كُمَاةٍ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ  
 عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ  
 كَانَ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا الْكُوكِبُ

- (١٤) غسان: قبيلة الغساسنة. المقنب: جماعة من الخيل تجتمع للغارة.  
 الكتائب: جمع الكتيبة وهي القطعة من الجيش، وجماعة الخيل.  
 (١٥) بهراء يقصد بهراء بن عمرو وهم بطن من قضاة من القحطانية.  
 الشراك: ما حفرته الدواب بقوائمها وسط الطريق. الرصافة: موضع بعينه. اللاحب: الطريق الواضح.  
 (١٦) إِيَادُ قبيلة معروفة تنتسب إلى إِيَادُ بن نزار. السواد: سواد العراق سمي سواداً لكثرة نخله، البرازيق: مواكب وكتائب واحدها برزق وهي كلمة فارسية معربة.  
 (١٧) لخم: اللخميون ملوك الحيرة.  
 (١٨) الحجَّاز: الحاجز. مع الغيث: نتع المطر. ما نلقى من هو غالب: يعني تغلب من نقائله.  
 (١٩) رائدات الخيل: التي ترعى ولا تغلب في البيوت وذلك لكثرتها.  
 (٢٠) يغبقن: يحلبن بالعشي، يضبعن: يحلبن صباحاً. التعداء: العدو. القب: الضواصر، الشوازب: الضواصر الخواصر.  
 (٢١) الكمأة: الشجعان المدزعون. أشائب: جمع الأشابة، وهم الأخلاط من الناس.  
 (٢٢) الكبش: رئيس القوم وحاميهم. البيض: جمع البيضة وهي الخوذة.  
 سباب: جمع السببة وهي الثوب الرقيق.  
 (٢٣) الجأواء: الكتيبة التي اختلفت ألوان دروعها الكثيرة وأصابها الدم من طول الغزو. والجأواء:

- ٢٤ - وَإِنْ قَصَرْتَ أَسْبَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا  
 ٢٥ - فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي سُوقَةً  
 ٢٦ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ  
 ٢٧ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ  
 خُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ  
 إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ  
 وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذُّوَائِبُ  
 وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهَرَسَارِبُ

---

الكدراء اللون في حمرة أي بلون صدا الحديد. الورد: من أسماء الحمى، والقوم الذين يردون الماء. سرعانها: أوائلها.

(٢٤) نضارب: نقاتل.

(٢٥) السوقة: الرعية من الناس. العصائب: الجماعات.

(٢٦) الذوائب جمع الذؤابة وهي الرئيس.

(٢٧) السارب: الذاهب على وجهه.

**فهارس ديوان  
مهلل بن ربيعة**



## فهرس الأعلام

- ابن عباد ٧١.
- عدي ٥٨ ، ١٠١.
- عمرو ٤٠ ، ٥٩ ، ٨٠.
- ابنا عناق ٥٩.
- كليب ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٦.
- لبيد (بن عنبسة) ٩٧.
- مالك ٧٦.
- المجمل ٥٨.
- مرة ٧٦.
- ابن المسور ٧٦.
- مهلهل ١٠٣.
- همام بن مرة ٤٠ ، ٧٦.
- يعرب ١٠٠.

- امرؤ القيس ٥٩.
- أميمة ٤١.
- بجير ٣٩.
- جابر ٦٦.
- جساس بن مرة ٤٠ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ٨٠.
- حار (حارث) ٧٨.
- الحارث (بن عباد) ٦٩ ، ٧٠.
- حطان بن عوف ١٠٥.
- ابن حية ٨٦.
- حيي ٥٩.
- ربيع الصدوف ٥٩.
- زهير ٢٦.
- الشعثان ٣٩ ، ٧٦.
- صغير بن كلاب ٢٢.
- صنبل ٦٦.
- عامر ٥٩.

## فهرس القبائل

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| - بنو عدنان ٨٦.        | - الأرقام ٦٠، ٨١.                 |
| - عقيل ٧٠.             | - إباد ١٠٧.                       |
| - عمرو ٧٠.             | - بكر ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٣٥، ٤٦، ٤٨. |
| - عوف ٧٠.              | - ٥٢، ٦٠، ٦٤، ٦٧، ٧٠، ٧١، ٧٢.     |
| - غسان ٨٦، ١٠٧.        | - ١٠٦.                            |
| - غطفان ١٠٠.           | - (آل) بلال ٧١.                   |
| - قحطان ١٠٠.           | - بهراء ١٠٧.                      |
| - (بنو) قحطان ٨٦.      | - تغلب ٢٥، ٣٣، ٥٧، ٦٨، ٧٧، ٨١.    |
| - قيس ٦٠، ٧٦.          | - ٨٤، ١٠٣، ١٠٧.                   |
| - كلب ١٠٦.             | - تميم ١٠٦.                       |
| - (بنو) لجيم ٧٦.       | - تيم اللات ٧٦.                   |
| - لحم ١٠٧.             | - جشم ٨١.                         |
| - لكيز ١٠٦.            | - جنب ٨١.                         |
| - مالك ٧٠.             | - بنو الحصن ٦٣.                   |
| - مذحج ٥٤، ٨٧، ٩٦.     | - حمير ٥٤، ٩٦، ١٠٠.               |
| - (آل) مرة ٩٥.         | - ذهل ٦٠.                         |
| - مضر ٩٨.              | - بنو ذهل ٥٥، ٦٧.                 |
| - معد ٥٣، ٦٥، ٨٦، ١٠٦. | - بنو ذهل بن شيبان ٩٥.            |
| - نزار ٣٢، ٩٧، ٩٨.     | - بنو شقيقة ٤١.                   |
| - (بنو) هاجر ٥٤.       | - شيبان ٦٠، ٧٠.                   |
| - (آل) همام ٧٩.        | - (آل) شيبان ٨٨.                  |
| - همدان ٥٤.            | - بنو شيبان ٥٥.                   |
| - (بنو) همدان ٨٧.      | - صالح بن هلال ٧٠.                |
| - وائل ٥٢، ١٠٠، ١٠٧.   | - عاد ٧٢.                         |
| - (بنو) وائل ٥٦، ٦٢.   | - بنو عباد ٣٩.                    |
| - يشكر ٧٧.             | - عجل ٦٠.                         |



## فهرس المواضع

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| - أباتان ٨١.      | - الرصافة ١٠٧.  |
| - الأحص ٤٣.       | - السلان ٨٩.    |
| - أراكة ٨٥.       | - السواد ١٠٧.   |
| - الأنعمان ٦٢.    | - الصعاب ٤٥.    |
| - بابل ٨٦.        | - عالج ١٠٦.     |
| - تهامة ٣٩، ٦٥.   | - العراق ١٠٦.   |
| - حارى ٤٥.        | - العمر ٥٠.     |
| - الحجاز ١٠٧.     | - العمق ٣٦، ٥٠. |
| - حجر ٤١.         | - عنيزة ٤٢.     |
| - الخبث ١٠٦.      | - القمير ٣٩.    |
| - خبير ١٠٥.       | - كاثرة ٣٧.     |
| - ذات الطلوح ٣٧.  | - المنيف ٥٠.    |
| - الدخول ٦٣.      | - الهند ١٠٦.    |
| - الذنائب ٣٨، ٣٩. | - واردات ٣٩.    |
| - ذو حسم ٣٨.      | - اليمامة ١٠٦.  |

## فهرس الأيام

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| - يوم الذنائب ٤٧ .     | - يوم الكلاب ٨٦ . |
| - يوم السلان ٨٦ ، ٩٩ . | - يوم واردات ٣٩ . |
| - يوم الصعاب ٤٥ .      |                   |

## فهرس الأسلحة

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| - أرماحنا ٥٦ .         | - السهم ٢٠١ .                     |
| - الأسنة ٩٠ .          | - السياف ٤٦ ، ٤٧ .                |
| - أسياقتنا ١٠٨ .       | - سيفي ٣٤ .                       |
| - البيض ٤١ .           | - السيوف ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٢ . |
| - الحسام ٥٤ .          | - الشفار ٣٣ .                     |
| - الخطي ٩١ .           | - الصفائح ١٠٠ .                   |
| - درعي ٣٤ .            | - الصيلم ٥٥ .                     |
| - الدروع ٤٨ .          | - القسمي ٦٣ .                     |
| - الذكور ٤١ .          | - القنا ٧٦ ، ١٠٠ .                |
| - الرماح ٦٤ ، ٩١ .     | - المشرفية ٤٨ .                   |
| - الرمح ٤٠ ، ٤٦ ، ٧١ . | - المغافر ٤٨ .                    |
| - السريال ٧١ .         | - النبيل ٦٨ .                     |

## فهرس الحيوان

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| - الطير ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٧٧ .  | - أسد ٤١ ، ٨٦ .                       |
| - الظباء ٨٣ .                | - الأنوق ٥٤ .                         |
| - العقاب ٩٨ .                | - البعير ٤٠ .                         |
| - الغريان ٨٤ .               | - البغل ٦٧ .                          |
| - القب ٩٨ .                  | - الجمال ٨٧ .                         |
| - القشعمان ٤٠ .              | - الجياد ٤٨ ، ٩٧ .                    |
| - اللقوح ٩٥ .                | - الحوش (ليل) ١٠٦ .                   |
| - الليوث ٢٦ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ٨٥ . | - الحية ٥٩ ، ٦٨ .                     |
| - المعزى ٢٢ ، ١٠٧ .          | - الخامعات ٤٨ .                       |
| - النعام ٩٩ ، ١٠٥ .          | - الخفان ٨٦ .                         |
| - الناقة ٩٦ .                | - الخيل ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٧٦ ، |
| - ناقتي ٣٣ .                 | ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١٠٧ .                  |
| - النسور ٤٠ ، ٨٤ .           | - الذئاب ٧٦ .                         |
| - الوعول ٣٧ .                | - السعالي ٥٧ .                        |
| - الوقير ٤٠ .                | - الشاة ٥٦ .                          |

## فهرس النبات

- المران ٨٣ ، ٨٧ .

- الغضا ٣٢ .

- القتاد ٣٢ .

## فهرس الألبسة

- سيائب ١٠٧ .

- قباطي ٨٤ .

- برنس ٤٤ .

- جبة ٣٤ .

## فهرس الحضارة

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| - الديات ٨٤ .      | - الإتاوة ٩٧ .          |
| - الديمة ٦٩ .      | - الله ٢٥ ، ٢٧ ، ٩١ .   |
| - ذات العراقي ٥٩ . | - إماء ١٠٥ .            |
| - الراقي ٥٩ .      | - الأنصاب ٤٨ .          |
| - رحيا ٤٢ .        | - البرازيق ١٠٧ .        |
| - الرق ١٠٥ .       | - بنات الدهر ١٠١ .      |
| - الزير ٣٩ .       | - بنات نعش ٤٢ .         |
| - سقاك الغيث ٣٢ .  | - تنجد ٢١ .             |
| - السمادير ٢٩ .    | - الجأواء ١٠٧ .         |
| - سهيل ٤٢ .        | - الجددي ٤٢ .           |
| - الشعريان ٤٢ .    | - الجزور ٤٠ ، ٤١ ، ٨٤ . |
| - صيلمى ٢٩ .       | - الجمال ١٠٣ .          |
| - المعارض ٥٤ .     | - الجن ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٧ .   |
| - العبير ٣٩ .      | - الجهم ١٠٦ .           |
| - العقار ٣٣ .      | - الجوزاء ٣١ ، ٣٨ .     |
| - الغانيات ٣٤ .    | - الحباء ٨١ .           |
| - الفرقدان ٣٩ .    | - الحجاج ١٠٢ .          |
| - الفيء ٩٧ .       | - الحصون ٨٤ .           |
| - القداح ٩٥ .      | - الخابلون ٢٨ .         |
| - القطران ٨٧ .     | - الخباء ٨١ .           |
| - القبل ٧٠ .       | - خللا ذم ٣٢ .          |
| - الكتائب ١٠٧ .    | - الخلق ٥٦ .            |
| - الكتبية ٦٤ .     | - الخميس ٤٦ .           |
| - الكحل ٦١ .       | - الدر ١٠٣ .            |
| - الكواعب ٨٣ .     | - الدلو ٩٨ .            |
| - الكواكب ١٠٧ .    | - دهان ٦١ .             |

- النجم ٦٢ .
- النعم ٤١ .
- نعمت صباحاً ٢٤ .

- الكوم ٩٠ .
- لله ١٠٨ .
- اللواء ٥٣ .
- مغلفة ٤٦ .

## فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	البحر	عدد الصفحة الآيات
- تنجد حلقاً أماناً فأمنتته ..	ويكذباً	الطويل	٢١ ١
- لابنة حطان بنعوف منازل ...	كاتب	الطويل	١٠٥ ٢٧
- عجبت أبنائنا من فعلنا ...	الللجاب	الرميل	٢٢ ٣
- إن في الصدر من كليب شجوناً ...	الجراحا	الخفيف	٢٤ ١٤
- أعيني جوداً بالدموع السوافح ...	صافح	الطويل	١٠١ ٩
- سيعلم آل مرة حيث كانوا ...	بمستباح	الوافر	٩٥ ٧
- إني وجدت زهيراً في مآثرهم ..	أسدوا	البيسط	٢٦ ١
- أكثر قتل بني بكر برهمهم ...	أحد	البيسط	٢٧ ٢
- إن يكن قتلنا الملوك خطأ ...	لبيدا	الخفيف	٩٧ ٥
- لو كنت أقتل جن الخابلين كما ...	نفدا	البيسط	٢٨ ١
- دعيني فما في اليوم مصحى لشارب ...	من غد	الطويل	٢٩ ٤
- فقتلا بتقتيل وعقراً بعقرهم ...	من أثار	الطويل	٣٠ ١
- أهاج قذاء عيني الإذكار ...	انحدار	الوافر	٣١ ٣١
- يا لبكر أنشروا لي كلياً ...	الفرار	الوافر	٣٥ ٢
- أنادي بركب الموت للموت غلسوا ...	درت	الطويل	٣٦ ١
- أشاقتك منزلة دائرة ...	كائرة	المتقارب	٣٧ ٢
- يا طيرة بين نبات أخضر ...	بمنكر	الرجز	٩٦ ٢
- أليتنا بذى حسم أنيري ...	فلا تحوري	الطويل	٣٨ ٣٧
- وادي الأحص لقد سقاك من العدى ...	الدعس	الكامل	٤٣ ١
- نبئت أن النار بعدك أوقدت ...	المجلس	الكامل	٤٤ ٤
- شفيت نفسي وقومي من سراتهم ..	ماس	البيسط	٤٥ ٢
- من مبلغ بكراً وآل أبيهم ...	الأقفس	الكامل	٤٦ ٨
- لما نعى الناعي كلياً أظلمت ...	طلوعا	الكامل	٤٨ ٩
- ولما رأى العمق قدماه ...	المتيغا	المتقارب	٥٠ ١
- فجاءوا يهرعون وهم أسارى ...	الأنوف	الوافر	٥١ ١

صدر البيت	القافية	البحر	عدد الصفحة
		الأيات	
- جاءت بنو بكر ولم يعدلوا...	الطريق	السريع	٥٢ ٣٧
- دعائي داعياً مضر جميعاً...	لاختناق	الوافر	٩٨ ٨
- طفلة ما ابنة المجمل بيضاء...	العناق	الخفيف	٥٨ ١١
- إن تحت الأحجار حزماً وعزماً...	كهلا	الخفيف	٦٠ ١٢
- بات ليلى بالأنعمين طويلاً...	لن يزولا	الخفيف	٦٢ ١٠
- ليس مثلي يخبر الناس عن آ...	القتالا	الخفيف	٦٤ ٤
- غنيت دارنا تهامة في الده...	حلولا	الخفيف	٦٥ ٢
- لما توعر في الكراع هجينهم...	صنبلا	الكامل	٦٦ ١
- رماك الله من بغل...	النبل	الهزج	٦٧ ١٩
- هل عرفت الغداة من أطلال...	مهطال	الخفيف	٦٩ ٤٥
- فقلت له يؤ بامرىء لست مثله...	الدما	الطويل	٧٣ ١
- أخ وحريم سيء إن قطعته...	هادم	الطويل	٧٤ ٦
- سامضي له قدماً ولو شاب في الذي...	المقادم	الطويل	٧٥ ٢
- أثبت مرة والسيوف شواهر...	همام	الكامل	٧٦ ١٦
- يا حار لا تجهل على أشياخنا...	الأحلام	الكامل	٧٨ ٥
- كل قتيل في كليب حلام...	همام	الرجز	٧٩ ١
- قتيل ما قتيل المرء عمرو...	صريم	الوافر	٨٠ ٥
- أنكحها فقدھا الأراقم في...	أدم	المنسرح	٨١ ٥
- خلع الملوك وسار تحت لوائه...	الأقوام	الكامل	٨٢ ٢
- كنا نغار على العواتق أن ترى...	الأوطان	الكامل	٨٣ ١٨
- لو أن خيلي أدركتك وجدتهم...	عربن	الكامل	٨٥ ٤
- لو كان ناه لابن حية زاجراً...	السلان	الكامل	٨٦ ١١
- كل قتيل في كليب حلان...	شيبان	الرجز	٨٨ ١
- لقد عرفت قحطان صبري ونجدي...	دوان	الطويل	١٠٠ ٤
- منع الرقاد لحادث أضنائي...	أحزاني	الرمل	١٠٣ ١٠
- كليب لا خير في الدنيا ومن فيها...	يخليها	البسيط	٨٩ ١٩



## فهرس المصادر والمراجع

- أخبار المراقبة، حسن السندوبي، القاهرة ١٩٥٤، ط ٢.
- الاشتقاق، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار المسيرة، بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م، ط ٢.
- الأصمعيات، اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن آلورد، منشورات دار الأفاق الجديدة، بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، ط ١.
- الأعلام، الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٠، ط ٥.
- أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، عمر رضا كحالة، المكتبة الهاشمية ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م.
- الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني.
- طبعة دار صعب
- طبعة دار الثقافة
- طبعة دار الكتب المصرية.
- الأمالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، منشورات دار الأفاق الجديدة، بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- أمثال العرب، المفضل الضبي، مطبعة الجوائب بالقسطنطينية، ١٣٠٠ هـ.
- أيام العرب في الجاهلية، محمد أحمد جاد المولى بك وعلي محمد الجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة الإسلامية، (ل. ت).
- البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بمصر ١٩٦٠ م.
- تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان، دار الهلال، مصر ١٩٥٧.
- تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٦٥، ط ١.
- جمهرة أشعار العرب: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، دار المسيرة، بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- الحياة العربية من الشعر الجاهلي، د. أحمد محمد الحوفي، دار نهضة مصر، ط ٥.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ م.
- ديوان الحارث بن حنظلة، إعداد وشرح وتقديم طلال حرب، الدار العالمية، بيروت.
- ديوان الحماسة، أبو تمام، شرح العلامة التبريزي، دار القلم، بيروت، ط ١.

- ديوان الحماسة، البحري، تحقيق لويس شيخو، بيروت ١٩٦٧ م ط ٢.
- رياض الأدب في مرآتي شعراء العرب، لويس شيخو، بيروت ١٨٩٧ م.
- سمط اللآلئ للبكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، لجنة التأليف والنشر ١٩٣٦ م.
- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب! محمد أمين البغدادي، دار إحياء العلوم، بيروت.
- سيرة الزير سالم أبو ليلى المهلهل، دار الكتب العلمية، بيروت.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٣ م.
- الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي، عفيف عبد الرحمن، دار الأندلس، بيروت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- الشعر والشعراء، عبد الله بن مسلم بن قتيبة، دار الثقافة، بيروت.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام، لويس شيخو، دار المشرق، بيروت، طبعة ثانية.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطاء، دار العلم للملايين، بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- صناجة العرب الأعشى الكبير، الدكتور مصطفى الجوزو، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٧ م، ط ١.
- العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٨٢ م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، الحسن بن رشيق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت ١٩٨١ م.
- الكامل في التاريخ، علي بن محمد، بن الأثير، دار صادر ودار بيروت، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما وما كان من كليب وجساس بن إسحاق، مصر ١٣٠٥ هـ.
- لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت.
- المؤلف والمختلف: الأمدي، تصحيح وتعليق د. ف. كرنكو، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- مجمع الأمثال، أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار القلم، بيروت.
- معجم الألفاظ المشاة، شريف يحيى الأمين، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢ م.
- معجم البلدان، ياقوت بن عبد الله، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- معجم الشعراء، محمد بن عمران المرزباني، تحقيق فريش كرنكو، مكتبة المقدسي ودار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- معجم قبائل العرب، عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، عبد الله بن عبد العزيز البكري، تحقيق مصطفى السقا، بيروت، عالم الكتب.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٦ م.
- المفضليات: المفصل بن محمد الضبي، شرح القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، تحقيق كارلوس يعقوب لایل، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت ١٩٢٠ م.

- مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م. طبعة ثالثة.
- من الأساطير العربية والخرافات، د. مصطفى الجوزو، دار الطليعة، بيروت، ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م، ط ٢.
- موسوعة الشعر العربي، الشعر الجاهلي، مطاع صفدي وآخرون، مكتبة خياط، بيروت ١٩٧٤ م.



## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة: مهلهل بن ربيعة	٥
الشعر:	
١ - تنجد حلفا	٢١
٢ - عجبت أبنأونا	٢٢
٣ - إن في الصدر من كليب شجونا	٢٣
٤ - إني وجدت زهيراً	٢٦
٥ - أكثر قتلى بني بكر	٢٧
٦ - لو كنت	٢٨
٧ - دعيني	٢٩
٨ - قتلا بتقتيل	٣٠
٩ - أهاج قذاء عيني الإذكار	٣١
١٠ - يا لبكر	٣٥
١١ - أنادي	٣٦
١٢ - أشاقتك	٣٧
١٣ - أليلتنا بذى حسم أنيري	٣٨
١٤ - وادي الأحصى	٤٣
١٥ - نبئت أن النار	٤٤
١٦ - شفيت نفسي	٤٥
١٧ - من مبلغ بكرأ	٤٦
١٨ - لما عفى الناعي كلياً أظلمت	٤٨
١٩ - لما رأى	٥٠

٢٠ - على رغم الأنوف	٥١
٢١ - لم يعدلوا	٥٢
٢٢ - طفلة لعوب	٥٨
٢٣ - إن تحت الأحجار حزماً وعزماً	٦٠
٢٤ - بات ليلي بالأنعمين طويلاً	٦٢
٢٥ - ليس مثلي	٦٤
٢٦ - غنيت دارنا	٦٥
٢٧ - لما توعر	٦٦
٢٨ - رماك الله من بغل	٦٧
٢٩ - هل عرفت الغداة	٦٩
٣٠ - بؤ بامرئ	٧٣
٣١ - أخ وحريم	٧٤
٣٢ - سامضي	٧٥
٣٣ - أثبت مرة	٧٦
٣٤ - يا حار لا تجهل	٧٨
٣٥ - كل قتيل	٧٩
٣٦ - قتيل ما قتيل المرء عمرو	٨٠
٣٧ - وكان الخباء من آدم	٨١
٣٨ - خلع الملوك	٨٢
٣٩ - كنا نفار	٨٣
٤٠ - لو أن خيلي	٨٥
٤١ - لو كان ناه	٨٦
٤٢ - كل قتيل	٨٨
٤٣ - لا خير في الدنيا	٨٩
ذيل الديوان	٩٣
٤٤ - سيعلم آل مرة	٩٥
٤٥ - حمى كليب	٩٦

٩٧	٤٦ - لم يكن قتلنا الملوك .....
٩٨	٤٧ - دعائي داعياً مضر .....
١٠٠	٤٨ - لقد عرفت قحطان .....
١٠١	٤٩ - أعيني جواداً .....
١٠٣	٥٠ - منع الرقاد .....
١٠٥	٥١ - ونحن أناس .....

## فهارس الديوان

١٠٩	مهلهل بن ربيعة .....
١١١	فهرس الأعلام .....
١١٢	فهرس القبائل .....
١١٣	فهرس المواضع .....
١١٤	فهرس الأيام .....
١١٤	فهرس الأسلحة .....
١١٥	فهرس الحيوان .....
١١٦	فهرس النبات .....
١١٦	فهرس الألبه .....
١١٧	فهرس الحضارة .....
١١٩	فهرس القوافي .....
١٢١	فهرس المصادر والمراجع .....
١٢٤	فهرس المحتويات .....